

**Принято**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 50 «Малыш»  
Протокол № 1  
«02» сентября 2022 г.

**Утверждаю**

И.о.заведующего  
МБДОУ №50 «Малыш»  
г.Симферополя  
\_\_\_\_\_ В.А.Волохова  
Приказ № 81  
«02» сентября 2022 г.

**Программа дополнительного образования  
«Танцевальная мозаика»**

Направленность – художественно-хореографическая

Срок реализации программы – 1 год

Тип программы – общеразвивающая

Вид программы – модифицированная

Уровень программы – стартовый

Возраст воспитанников – 4-5 лет

Составитель – Алёшина Е.А.,

педагог дополнительного образования

г.Симферополь, 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>
1.1	Пояснительная записка
1.2	Основные принципы, цели, задачи программы.
1.3	Структура и форма занятия
1.4	Этапы обучения программы
1.5	Планируемые результаты
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1	Возрастные особенности детей второго года обучения 4 – 5 лет;
2.2.	Виды деятельности первого года обучения
2.3	Ожидаемые результаты
2.4	Проектирование образовательной деятельности.
2.5	Танцевальный репертуар для детей от 4 – 5 лет
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>
3.1	Особенности организации образовательной деятельности
3.2	Организация развивающей среды
<b>4.</b>	<b>Список литературы</b>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть

использованы в дошкольных учреждениях. В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, дополнения и изменения ФЗ № 313 от 03.06.2016г.

2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155). ( С изменениями и дополнениями от 21.01.2019г. № 31).

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования».

## 1.2 Основные принципы, цели, задачи программы

Воспитание ребенка средствами хореографического и музыкального искусств должно осуществляться на основе специально разработанной программе, которая опирается на следующие **принципы**.

– Принцип наглядности. Помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

– Принцип системности и последовательности. Предусматривает построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено; позволяет ребенку овладеть навыками ритмических движений от простого к сложному, от репродуктивного к творческому.

– Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

– Принцип доступности. Требуется постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

– Принцип сознательности. Предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

– Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности воспитанников и уникальность целой группы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

– Принцип дифференциации. Согласно этому принципу педагог учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, облученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии, с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

### **Методические приемы:**

**Игровой метод** - как наиболее близкий детям в силу их возрастных особенностей, помогает в достижении ряда музыкально-двигательных задач.

Игра вызывает интерес у детей к выполнению задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Дети приобретают двигательные навыки, главным образом, в процессе самих музыкально-ритмических игр и поэтому их движение становится выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приёмов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом. Это сочетание должно быть настолько художественным и ярким, чтобы обучение ритмике было интересным. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: легко показать действия отдельных персонажей (зайца, мишки, лисы). Педагог может использовать и тактильно-мышечную наглядность, т.е. прикосновение к ребёнку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Этот приём характерен для раннего и младшего дошкольного возраста, а в средней и старшей группах, как правило, достаточно объяснения.

**Словесный метод.** прежде всего беседа о характере музыки и движений, о средствах выразительности, объяснение, рассказ о образах, и т. д. Словесные методы обращены к сознанию детей, они помогают добиться поставленной задачи и сознательно выполнить упражнение. Формирование двигательных

навыков у детей зависит от степени осознанности ими, содержания и структуры движения.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, комбинации.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
  - содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;
- развивать интерес к хореографическому искусству.

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

### 1.3 Структура и форма занятий

**Структура** занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.
- II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входит: работа с детьми над танцевальными композициями.
- III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, и снимается излишняя напряженность и эмоциональность. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.



Занятия по ритмике и танцу могут иметь различную организационную **форму** и быть групповыми, мелкогрупповыми, индивидуальными, а также проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

Особенностью обучения детей хореографии является постоянное звучание музыки. Она создает определенный эмоциональный фон, способствует лучшему усвоению учебно-танцевальных элементов.

#### **1.4 Этапы обучения**

1 этап Цель: ознакомить детей с новым упражнением, создать целостное впечатление о движении и сопровождающей музыке, начать разучивание упражнения.

Методика проведения: педагог показывает какое-либо движение, раскрывает его характер и значение, сопоставляет движение и соответствующее музыкальное сопровождение, выявляет специфику музыки и ее влияние на характер движения, стремясь пробудить в детях желание разучить движение (показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным). Затем педагог поясняет содержание, элементы изучаемого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Элементы хорошо знакомы (не представляют собой трудности), то педагог может вместе с детьми в медленном темпе выполнить движение для более точного выполнения задания. Важнейшее значение на 1 этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально положительное отношение детей к занятиям.

2 этап Цель: углубленное разучивание движений, уточнение его элементов и создание целостного образа и настроения движения.

Методика обучения: состоит в многократном повторении, как движения или задания в целом, так и его элементов. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно корректирует и доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, педагогу следует вновь обратиться к музыке, ее

выразительными средствами, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения и задания. Для проверки усвоения материала и выстраивания обратной связи с учащимися педагог задает вопросы о характере музыки и движений, предлагает вкратце пересказать порядок выполнения движения или задания. Подробные опросы и беседы помогают детям глубже чувствовать музыку и характер движений, запоминать последовательность выполнения движений, найти соответствующий образ.

3 этап Цель: закрепление представления о музыке и движения, поощряя детей самостоятельно выполнить разученные движения, а в дальнейшем применять их в танцах.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмических движений нацелена на работу его качества. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального, четкого и уверенного выполнения детьми музыкально ритмических движений.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей дошкольного возраста основам музыкального движения и танца. Занятия по предмету строятся в зависимости от возраста.

Количество часов в неделю на группу – 2 часа

Общее количество часов в год –62

Младшая группа – дети от 3-4 лет;

Средняя группа – дети от 4-5 лет;

Старшая группа – дети от 5-6 лет;

Подготовительная группа – дети от 6-7 лет;

Занятия в кружке проводятся два раза в неделю. Структура всех занятий имеет единую форму.

Продолжительность занятия составляет:

для детей 3-4 лет – 15 – 20 минут;

для детей 4-5 лет – 20 – 25 минут;

для детей 5-6 лет – 25 – 30 минут;

для детей 6-7 лет – 30 – 35 минут.

## **1.5 Планируемые результаты**

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

**1. Развитие, укрепление здоровья и физический данных детей обусловлены следующим комплексом движений:**

Основные:

– ходьба — вперед и назад (спиной), бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

– бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, пружинящий бег, бег с изменением направления,

– прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «не высокий» и «высокий» и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.).

движения и элементы пляски:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### 3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 – 3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений ит.д.);

– развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

#### 5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

– кругом, в несколько кругов (рядом, круг в круге), в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротца», «улитка» и др.).

По окончании первого года обучения важным показателем является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

После второго года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания) используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

По окончании третьего года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами

и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

После четвертого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы, танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Возрастные особенности детей второго года обучения 4-5 лет.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Дети знают назначение упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие перестроения и построения. Умеют ритмично двигаться в различных темпах и ритмах и передавать хлопками и притопами различный ритмический рисунок, передавать характер движений.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость



движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности. Появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательной со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Данная программа предназначена для обучения детей 4 - 5 лет и рассчитана на 1 учебный год.

Длительность занятий в средней группе –20-25 минут;

Численность группы не более 16 человек.

Перерыв между занятиями составляет 5-10 минут.

## **2.2 Виды деятельности второго года обучения**

### **Продолжение знакомство с миром танцевального искусства:**

занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, ритмика и детско-эстрадная хореография. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошади и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

**Азбука музыкально-ритмических движений.** Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации.

Практика: устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации.

**Ориентация, координация в сценическом пространстве.** Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план

сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), croisse (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал».

Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. Практика: комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкальнопространственных композиций. Основные танцевальные элементы. Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг.

**Основные танцевальные элементы:** марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами.

**Игра на определение мелодии:** при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

**Творческая импровизация и танцевальные игры.** Практика: игры превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус».

Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ).

**Постановочная и репетиционная работа.** Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. Практика: грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров.

### **2.3. Ожидаемые результаты**

После второго года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

### **2.4. Проектирование образовательной деятельности**

При разработке программы педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

## Календарно-тематический план

Октябрь 2022 г.					
	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие № 1			«Здравствуй, волшебная осень, добро пожаловать в танец...»	Разучивание основ танца: -поклон; -постановка корпуса; -упражнения для головы; -упражнения для плеч; -упражнения для рук, кистей и пальцев; -упражнения для корпуса	1. Музыкально-ритмическая игра-разминка «Разминка давайте познакомимся» различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка». Работа с детьми в кругу различными частями тела: наклоны и повороты головы, корпуса; работа рук сгибание разгибание, вращение; работа ног на сгибание разгибание. Изучение основ танца: 2. игра на изучение основных позиций рук и ног.
Занятие № 2			«Что такое танец?»	Освоение пройденного материала на занятии № 1. Повторение фигур танца: линия, шеренга (колонна), освоение рисунка круг. диагностика ассоциативного мышления детей.	1. Понятие «поклон» в танце. Игра на закрепление знания положений рук и позиций ног (1, 2, 6 позиции) в танце. 2. Расстановка детей в фигуры: круг, (изучение хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга); знакомство с рисунком :линия, шеренга (колонна). Исполнение различных движений (различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка», подскоки; наклоны и повороты головы.

Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Веселый паровозик»	Закрепление знаний предыдущего занятия. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа.	1. Повторение пройденного материала. Первого и второго занятий. 2. Музыкально танцевальная разминка «Веселый паровозик» подражание походке поезда с остановками на разнообразных станциях. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой и игровым образом.
Занятие № 4			«Мои милые птицы.»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру.	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. 3. музыкально - подвижная игра «Попрыгунчики - воробушки», игротанец «Утята», игрогимнастика - «Цапля и лягушка»
Занятие № 5			Детский танец «Птички». Знакомство с танцем	Научится слышать темп и ритм музыки, выразительно двигаться под музыку.	1. Разминка, повторение позиций рук, ног, развивающие движения на гибкость и растяжку, ориентацию в пространстве. 2. Изучение и проучивание простых движений танца.(выход, основной ход, основные движения). Исполнение движений под счет и под музыку.
Занятие № 6			Детский танец «Птички».	Разучивание переходов из рисунка в рисунок. Развитие	1. Разминка, растяжка. Изучения рисунка танца. 2. Изучение движений, перемещение по

				танцевальных навыков в соответствии с характером музыки.	рисунку танца, определенным движением (под счет, под музыку). 3. Работа с исполнителями над образом птичек.
Занятие № 7				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения движений танца Изучение основных движений рук.
Занятие № 8				Закрепление знаний предыдущего занятия, продолжение разучивание передвижений и переходов танцующих по площадке. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка, растяжка. Изучения перестроения и движений танца, работа над выразительностью рук. 2. Музыкально подвижная игра «Ворон и воробушки »
Занятие № 9				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка, растяжка 2. Изучения движений танца и постепенной расстановкой детей на места разучивание перемещений по линии танца.
<b>Ноябрь 2022г.</b>					
Занятие № 1			Детский танец «Птички».	Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа над танцем, обогащение и развитие	1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Птички». под музыку. 2.Разучивание основных рисунков танцев

				танцевальных навыков, и умений	
Занятие № 2				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Птички» под музыку. 2. Работа над выразительностью движение рук
Занятие № 3				Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка. 2. Изучение новых движений танца. 3. Перемещение в уровни определенными движениями.
Занятие № 4			«Ну что потанцуем?»	Повторение понятия «образ» в танце, развитие актерских навыков детей.	1. Рассказ ребятам , что такое «образ» разминка, растяжка. 2. Освоение новых движений танца. 3. Соединение изученных частей танца «Птички» под счет и под музыку.
Занятие № 5				Развитие актерских навыков детей.	Репетиции танца «Птички» под музыку (прогоны).
Занятие № 6				Закрепление понятия «образ» в танце. Развитие актерских навыков детей. Закрепление	Генеральная репетиция танца «Птички». в костюмах и с реквизитами



				изученного материала.	
Занятие № 7			«Осенний праздник»	Развитие актерских способностей детей, знакомство со сценой, зрителем.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Птички») в рамках мероприятия «Осенний праздник» в саду.
Занятие № 8			Танец «Серебристые снежинки»	Развитие умений выполнять движения в танце.	1. Повторение разминки. 2. Разучивание основного движения в танце. 3. Изучение основного хода в танце.
Занятие № 9					1. Продолжение изучения основных движений танца. Исполнение движений под счет, под музыку.
<b>Декабрь 2022 г.</b>					
Занятие № 1			Танец «Серебристые снежинки»	Развитие танцевальных способностей и темпо-ритмических навыков детей. Работа с реквизитом (Снежинки, ленты).	1. Изучения движений танца (основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.
Занятие № 2					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Определение места ребенка в танце.
Занятие № 3					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений, работа с реквизитом. 3. Изучение основных рисунков танца.
Занятие № 4					1. Повторение пройденного материала. 2. Освоение основных рисунков танца., работа с реквизитом 3. Закрепление под счет и под музыку выученных частей танца.

Занятие № 5					<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Изучение новых движений.</p> <p>3. Изучение перестроений из рисунка в рисунок.</p> <p>4. Закрепление под счет и под музыку всего танца.</p>
Занятие № 6					1. Репетиция танца эстрадного танца «Серебристые снежинки » под музыку.
Занятие № 7					<p>1. Репетиция танца под музыку</p> <p>2. Генеральная репетиция эстрадного танца «Серебристые снежинки» в костюмах.</p>
Занятие № 8			Промежуточное итоговое занятие « Сказочный Новый год»	Развитие актерских способностей детей, приучение к сцене и зрителю.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Серебристые снежинки») в рамках мероприятия « Сказочный Новый год» в саду.
Занятие № 9			«Снежки»	Совершенствование двигательных навыков	<p>1.Вспоминание разминки, усовершенствование навыков.</p> <p>2. Танцевально -подвижная игра «Снежки»- цель которой развить импровизационные навыки ребенка.</p> <p>3. Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки);</p>
<b>Январь 2023 г.</b>					
Занятие № 1			«Снежинки»	Совершенствование двигательных навыков	<p>1.Танцеваьная разминка, усовершенствование навыков.</p> <p>2. Муз. игра «Сороконожка». Способствует</p>

					<p>развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.</p> <p>3. «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног. Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами</p>
Занятие № 2			«Здравствуй, Зимушка-Зима»	<p>Закрепление знаний, развитие длительной памяти.</p> <p>Развитие музыкально-ритмической координации движений, способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки</p>	<p>1. Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Занимательная разминка.</p> <p>3. «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости.</p> <p>Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3раза.</p>
Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «В зимнем лесу»	<p>Закрепление знаний предыдущего занятия.</p> <p>Развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений, чувство ритма, темпа.</p>	<p>1. Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Музыкально танцевальная игра «В зимнем лесу». Совместная работа с детьми по созданию движений, характеризующих животных проживающих в сказочном лесу (наполнение зависит от фантазии детей).</p>
Занятие №			Обще развивающие	Закрепление знаний	1. Исполнение упражнений на развитие

4			упражнения на развитие пластики, гибкости в танце.	предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей пластики гибкости на середине зала и в партере.	гибкости и танцевального шага на середине зала и в партере. Растяжка, шпагаты и полушпагаты и т.д. 2. Работа на середине, разучивание основных шагов (танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный., на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг), бега (мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») . 3. танцевально-образная игра «Снежная Королева » на внимание, и создание образов.
Занятие № 5			«Зимнее утро»	Развивать творческую активность детей в танцевальной игре. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	1.Повторение пройденного материала. Разминка, изучение прыжков (на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки».) 2. Музыкально танцевальная игра «Мороз-Красный нос»
Занятие № 6				Совершенствование знаний, развитие музыкально хореографических способностей детей.	1.Танцевальная разминка. 2.Растяжка. Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей 3.Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильных позиций рук и ног; 4.Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; 5.Учить культуре общения с партнером; 6.Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.
Занятие № 7					

**Февраль 2023 г.**

Занятие № 1			«Моя пара»	Развитие хореографических способностей ребёнка	1.Разминка в стиле детского эстрадного танца. Партерный тренаж. 2.Закрепление пройденного материала. Игра – танец «Найди свою пару», «Смени пару»
Занятие № 2			Танец «Королева красоты »	Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику. Развитие хореографических способностей ребёнка	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танцевального этюда «Королева красоты». 3. Работа под счёт, пробы под музыку.
Занятие № 3					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танцевального этюда и работа с танцевальным реквизитом 3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 4					1. Разминка. 2. Повторение танцевального этюда и освоение новых элементов танца,
Занятие № 5					
Занятие № 6					1. Разминка, растяжка. 2. Репетиция танцевального этюда «Королева красоты»,
Занятие № 7					Тщательное прорабатывание этюда, работа с реквизитом и отработка танцевальных движений.
Занятие № 8					Генеральная репетиция танцевального этюда «Королева красоты».
<b>Март 2023 г.</b>					
Занятие № 1			Промежуточное итоговое занятие «	Демонстрация развития танцевальных и	1. Демонстрация изученного материала (танец «Королева красоты») в рамках

			Поздравляем с 8 марта»	актёрских способностей детей.	мероприятия «8 марта» в саду.
Занятие № 2			«Весенние звуки»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей.	1. Разминка, растяжка, повторение пройденного материала. 2. Изучение движений различных видов хореографии танцевально- ритмическая игра «Сороконожка».
Занятие № 3			«Мои хорошие друзья »	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца закрепление фигур круг, линия, диагональ и др.	Музыкально-ритмическая игра «Раз, два, три -замри». Проводится по кругу, врассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия, друг напротив друга лицом и спиной. Изучение различных движений в кругу (на месте и в продвижении), по кругу (в центр из центра), по линии (статично и динамично).
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. освоение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия, шеренга.	Музыкально-ритмическая игра «Зеркало». Одна половина группы «зеркала», другая разные «зверюшки». «Зверюшки», ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы, а «зеркала» должны точно отражать движения и эмоциональное состояние «зверюшек».
Занятие № 5			«Веселые ручейки»	Развитие музыкально-ритмической координации движений.	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки.

				Изучение фигур танца понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.	2. Музыкально танцевальная игра «Волшебный ручеёк»: «врассыпную» - брызги воды, «по парам» - бег как капельки дождя, «цепочка» - ручей, «воротца» - водоворот воды, закрепление фигур круг – озеро, море, линия - река, шеренга – водопад и т.д.
Занятие № 6				Развитие музыкально-ритмической координации движений. Освоение фигур танца понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.	1. Разминка, растяжка. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Ладонь в ладонь». дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга, и исполняют движения.
Занятие № 7				Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятий «улитка», «паровозик» закрепление фигур круг, линия, врассыпную, цепочка.	Музыкально-ритмическая игра «Стоп музыка». Проводится по кругу, врассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия «друг за другом» руками за плечо, за руки, без рук. Изучение различных ходов в рисунке «улитка» под разный темп и ритм.
Занятие № 8					
<b>Апрель 2023 г.</b>					
Занятие №			«В гости к	Расширение и	1. Разминка, растяжка.

1			бабушке»	обогащение двигательного опыта через танцевально - ритмические движения	2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «С мамой к милой бабушке». 3. Изучение элементарных движений народно-сценического танца.
Занятие № 2				Развитие гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти, формирование двигательных умений	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «Веселое путешествие». 3. Изучение простейших элементов народной пляски.
Занятие № 3				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение детских на основе народного танца в парах. 3. Освоение движений «Ковырялочка», «Звездочка » , «Цепочка » и др.
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1. Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. 3. Освоение основных шагов. 4. Музыкально – ритмическая игра «Лесная прогулка»
Занятие № 5			Танец «Будем вместе»	Знакомство с детским танцем «Будем вместе»	1. Разминка, партер, растяжка. 2. Разучивание основных движений танца 3. Прослушивание музыки,



					импровизационная игра – «Зеркало».
Занятие № 6				Развитие хореографических способностей ребёнка Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танца «Будем вместе».
Занятие № 7					3. Работа под счёт, музыку
Занятие № 8					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танца «Будем вместе».
Занятие № 9					3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 10					
<b>Май 2023 г.</b>					
Занятие № 1			«Танцуем все вместе»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей. развитие актерских способностей детей, приучение к сцене, зрителю.	1. Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. Оработка движений и рисунков танца «Будем вместе».
Занятие № 2					3. Работа над образом.
Занятие № 3					4. Приучение детей к концертной форме выступления (время на готовность, своевременный выход на сцену, синхронность ухода, актёрское мастерство).
Занятие № 4					
Занятие № 5					
Занятие № 6					
Занятие № 7			Промежуточное итоговое занятие «Танцуем все вместе»	1. Диагностика развития танцевальных способностей (уровня) детей по итогам года.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Будем вместе») в рамках мероприятия «Танцуем все вместе » в саду.

## **2.5 Танцевальный репертуар на год для детей 4 – 5 лет**

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Практический материал:

Танцевальные этюды: «Птички», «Серебристые снежинки», «Королева красоты», «Будем вместе».

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Особенности организации образовательной деятельности**

Воспитательно-образовательный процесс рассматривается нами сегодня как системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться.

В образовательном процессе необходимо: сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости; соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности; Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей (данное триединство было всегда в дошкольной педагогике и не является новым). Образовательный процесс обязательно должен включать в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных особенностей по основным направлениям ФГОС — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому, в которых сочетаются следующие функции: воспитательная — развитие ценностных отношений — развитие основ мировоззрения, формирование нравственности; образовательная (познавательная) — воспитание интереса к получению знаний, умений и навыков, которые будут выступать в качестве средств, способствующих развитию ребенка, т. е. способствующих развитию его новых качеств; развивающая — развитие познавательных и психических процессов и свойств личности; социализирующая — овладение детьми системой общественных отношений и социально приемлемого поведения; оздоровительно-

профилактическая (валеологическая) — приоритет культуры здоровья в соответствии с валеологическими критериями и нормами.

### **3.2 Организация развивающей среды**

Большое влияние на развитие детей в музыкально-ритмической деятельности оказывает созданная в детском саду развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно-предметное окружение, и музыка которая звучит и сопровождает движение ребенка, и, безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ребенком в процессе музыкального движения, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, тонко передавая музыкальный образ.

Место проведения занятий: в первую очередь, важно иметь удобное, просторное пространство для движения. Это музыкальный зал с зеркальной стенкой. Пол в зале должен быть гладким, но не скользким, удобным для влажной уборки.

Реквизит: различные атрибуты для танцев и ритмических композиций, а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газовые разных цветов;
- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках разных цветов;
- барабаны детские (4-10 шт.);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- костюмы танцевальные;

- корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки маски животных, сказочных персонажей.
- коврики для занятий в партере;

Технические средства: музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, USB флешки, экран, микрофон и другое мультимедийное оборудование.

Разнообразные фонограммы для определенного рода занятий.

Фильмы с известными постановками, детскими сказками, спектаклями,

Музыкальные инструменты: фортепиано

#### 4.Список литературы

1. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2005. – 64 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с
5. Луговская, А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. В. Луговская. – М., 1991.6.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Б-ка Гуманитар. ун-та; Вып. 28).
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с., ил.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили. – М.: Просве-, 1994. – 223 с.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4