

Принято

на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 50 «Малыш»
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

Утверждаю

Заведующий
МБДОУ №50 «Малыш»
г.Симферополя
_____ В.А.Волохова
Приказ № 78
«31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Тип программы – общеразвивающая

Вид программы – модифицированная

Уровень программы – стартовый

Возраст воспитанников – 5-6 лет

Составитель – Коновал В.Ф.,

педагог дополнительного образования

г.Симферополь, 2023г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Воспитательный потенциал дополнительной программы.....	8
1.4.	Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
1.5.	Планируемые результаты.....	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	13
2.3.	Формы аттестации.....	14
3.	Список литературы.....	16
4.	Приложение.....	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена в соответствии с:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБДОУ № 50 «Малыш» г.Симферополя
Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях

танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная:

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Новизна программы «Танцевальная мозаика» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии,

так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительной особенностью программы от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предназначена для детей старшего дошкольного

возраста: группа комплектуется из детей 5-6 лет; количество детей в группе 15 – 20 человек. Набор в группу осуществляется в начале учебного года, возможен дополнительный набор обучающихся на вакантные места в течение учебного года.

Объём программы. Программа имеет стартовый уровень. Для полного освоения программы отводится 1 год (58 ч.). Программа реализуется с 09 октября по 31 мая. **Формы обучения** – очная.

Организация образовательного процесса. Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, разновозрастной. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, задачей и психологическими особенностями детей дошкольного возраста: игры, ритмические упражнения, разучивание движений необходимых для танцев. В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 25 минут, в соответствии с нормами организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

- развивать интерес к хореографическому искусству.

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной программы

Среди множества форм художественного образования подрастающего поколения танцы занимают особое место. Танцы, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями для дополнительного эстетического совершенствования ребенка, для его гармонического духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней все свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию рук и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцах движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы контроля / диагностика
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала. Общеразвивающие упражнения	30		30	
3.	Основы танцевальных движений	18		18	
4	Ритмические этюды. Танцы на утренниках.	9		9	
6.	Итоговое занятие	1		1	
ВСЕГО:		58	0,5	58	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Встреча с детьми. Беседа по поведению на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Вырабатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма.

Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

1.5 Планируемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Знакомство с миром танцевального искусства: занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, ритмика и детско-эстрадная хореография. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

Азбука музыкально-ритмических движений. Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации.

Практика: устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации.

Ориентация, координация в сценическом пространстве. Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), *croisise* (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал».

Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. Практика: комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкальнопространственных композиций. Основные танцевальные элементы. Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг.

Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами.

Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

Творческая импровизация и танцевальные игры. Практика: игры превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ).

Постановочная и репетиционная работа. Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. Практика: грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров.

По окончании третьего года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют

исполнять ритмические, народные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Воспитательно-образовательный процесс рассматривается нами сегодня как системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Для полного освоения программы отводится 1 год (58 ч.). Сроки реализации программы: с 09 октября по 31 мая. На первое полугодие отводится 11 недель, на второе – 20 недель. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 25 минут.

Календарно- тематический план (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Реквизит: различные атрибуты для танцев и ритмических композиций, а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газовые разных цветов;
- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках разных цветов;
- барабаны детские (4-10 шт.);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);

- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- костюмы танцевальные;
- корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки маски животных, сказочных персонажей.
- коврики для занятий в партере;

Технические средства музыкального зала : музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, USB флешки, экран, микрофон и другое мультимедийное оборудование.

Разнообразные фонограммы для определенного рода занятий.

Фильмы с известными постановками, детскими сказками, спектаклями,

Музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, ложки, и др.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки;	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы;	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не

самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Список литературы

1. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей /И. Э. Бриске.– Челябинск, 2005. – 64с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.

5. Луговская, А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. В. Луговская. – М., 1991.6.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Б-ка Гуманитар. ун-та; Вып. 28).
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с., ил.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили. – М.: Просве-, 1994. – 223 с.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4

Календарно-тематический план

Октябрь 2023 г.					
	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие № 1			«Здравствуй, волшебная осень, добро пожаловать в танец...»	Разучивание основ танца: -поклон; -постановка корпуса; -упражнения для головы; -упражнения для плеч; -упражнения для рук, кистей и пальцев; -упражнения для корпуса	1. Музыкально-ритмическая игра-разминка «Разминка давайте познакомимся» различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка». Работа с детьми в кругу различными частями тела: наклоны и повороты головы, корпуса; работа рук сгибание разгибание, вращение; работа ног на сгибание разгибание. Изучение основ танца: 2. Игра на повторение основных позиций рук и ног.
Занятие № 2			«Что такое танец?»	Освоение пройденного материала на занятии № 1. Повторение фигур танца: линия, шеренга (колонна), круг. диагностика ассоциативного мышления детей.	1. Понятие «поклон» в танце. Игра на закрепление знания положений рук и позиций ног в танце. 2. Расстановка детей в фигуры: круг, (изучение хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга); знакомство с рисунком :линия, шеренга (колонна). Исполнение различных движений (различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка», подскоки; наклоны и повороты головы.

Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Танцующие игрушки»	Закрепление знаний предыдущего занятия. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа.	1. Повторение пройденного материала. Первого и второго занятий. 2. Музыкально танцевальная разминка «Веселый паровозик» подражание походке поезда с остановками на разнообразных станциях. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой и игровым образом. 3. Музыкально танцевальная игра «танцевальная игрушка». Прыгаем как мячики, приседаем как пружинки, наклоняемся как неваляшки, кружимся как юла и т.д. Изучаем понятия поворот: по четвертям полуповорот полный поворот (бокром спиной лицом).
Занятие № 4			«Танцевальная фантазия»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие музыкально-ритмической координации движений, способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Изучение движений в фигуре танца «линия», «в рассыпную».	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально-игровая форма изучения движений: «повороты, выпады вправо и влево». 3. музыкально-ритмическая игра «топ-хлоп». Исполнение различных движений в линии и «в рассыпную». Стоя и сидя на полу (притопы, прихлопы).
Занятие № 5			Детский танец «Золотая осень».	Развитие способности выразительно двигаться в	1. Изучения движений танца без реквизита (выход, основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.

			Знакомство с танцем	соответствии темпом музыки.		
Занятие № 6			Детский танец «Золотая осень».	Разучивание переходов из рисунка в рисунок. Развитие танцевальных навыков в соответствии с характером музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения рисунка танца. 2. Изучение движений, перемещение по рисунку танца, определенным движением (под счет, под музыку). 3. Работа с исполнителями над образом птичек.	
Занятие № 7				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения движений танца Работа с реквизитом танцевального номера.	
Занятие № 8					Закрепление знаний предыдущего занятия, продолжение разучивание передвижений и переходов танцующих по площадке. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка, растяжка. Изучения перестроения и движений танца, работа над выразительностью танцевальных движений. 2. Музыкально подвижная игра «Путишественники»
Занятие № 9					Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка, растяжка 2. Изучения движений танца и постепенной расстановкой детей на места разучивание перемещений по линии танца.

Ноябрь 2023г.

Занятие № 1			Детский танец «Золотая осень».	Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа над танцем, обогащение и развитие танцевальных навыков, и умений	1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Золотая осень ». под музыку. 2.Разучивание основных рисунков танцев
Занятие № 2				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка. 2.Изучение движений, перемещение в фигуру определенным движением (под счет, под музыку). 3. исполнение движений с реквизитом.
Занятие № 3				Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка. 2. Изучения движений танца и постепенным вводом реквизита (большие осенние листья)
Занятие № 4			«Ну что потанцуем?»	Повторение понятия «образ» в танце, развитие актерских навыков детей.	1. Рассказ ребятам , что такое «образ» разминка, растяжка. 2. Освоение новых движений танца. 3. Соединение изученных частей танца «Золота осень» под счет и под музыку.
Занятие № 5				Закрепление знаний предыдущего занятия.	1. Изучения танцевальных уровней «на коленках», «сидя на полу», «на корточках».

				Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	2. Изучение новых движений танца. 3. Перемещение в уровни определенными движениями.
Занятие № 6				Закрепление понятия «образ» в танце. Закрепление понятия танцевальный уровень Развитие актерских навыков детей. Закрепление изученного материала.	Генеральная репетиция танца «Птички». в костюмах и с реквизитами
Занятие № 7			«Осенний праздник»	Развитие актерских способностей детей, знакомство со сценой, зрителем.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Золотая осень») в рамках мероприятия «Осенний праздник» в саду.
Занятие № 8			Танец «Моя варежка»	Развитие умений выполнять движения в танце.	1. Повторение разминки. 2. Разучивание основного движения в танце. 3. Изучение основного хода в танце.
Занятие № 9					1. Продолжение изучения основных движений танца. Исполнение движений под счет, под музыку.

Декабрь 2023 г.

Занятие № 1			Танец «Моя варежка »	Развитие танцевальных способностей и темпоритмических навыков детей.	1. Изучения движений танца (основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.
Занятие № 2					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Определение места ребенка в танце.
Занятие № 3					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений, работа с реквизитом. 3. Изучение основных рисунков танца.
Занятие № 4					1. Повторение пройденного материала. 2. Освоение основных рисунков танца., работа с реквизитом 3. Закрепление под счет и под музыку выученных частей танца.
Занятие № 5					Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Изучение перестроений из рисунка в рисунок. 4. Закрепление под счет и под музыку всего танца.
Занятие № 6					1. Репетиция танца эстрадного танца «Моя варежка » под музыку.
Занятие № 7					1. Репетиция танца под музыку 2. Генеральная репетиция эстрадного танца «Моя варежка »в костюмах.
Занятие № 8			Промежуточное итоговое занятие «Новый год»	Развитие актерских способностей детей, приучение к сцене и	1. Демонстрация изученного материала (танец «Моя варежка ») в рамках мероприятия «Новый год» в саду.

				зрителю.	
Занятие № 9			«Снежки»	1. Ориентировка в пространстве» в понятии детей. Закрепление знания фигур танца: круг, линия, шеренга (колонна), «врассыпную». 2. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа.	1. Закрепление знаний детей о понятии «ракурс». Исполнение движений «лицом к зрителю», «бокком», «правым/левым плечиком вперед». 2. исполнение движений в различных ракурсах под счет: различные шаги, приставные шаги, повороты корпуса, наклоны головы и корпуса.
Январь 2024 г.					
Занятие № 1			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Жила-была сказка»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений, чувство ритма, темпа.	1. повторение пройденного материала. 2. Музыкально танцевальная игра «Сказка начинается». Совместная работа с детьми по созданию движений, характеризующих героев сказки (наполнение зависит от фантазии детей).
Занятие № 2			«Здравствуй, Зимушка-Зима»	Закрепление знаний, развитие длительной памяти. Развитие музыкально-ритмической координации движений, способности выразительно	1.Повторение пройденного материала. 2. Занимательная разминка. Обще развивающие упражнения на развитие пластики, гибкости «Котенок и змейка»

				двигаться в соответствии с характером музыки	
Занятие № 3			«Зимнее волшебство»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца, понятий «врассыпную», «цепочка», закрепление фигур круг, линия, шеренга.	1. повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Волшебная зима»: «врассыпную» - летят снежинки, «цепочка» - елочная гирлянда, закрепление фигур круг – каток, линия – сосульки на крыше, шеренга – снеговички.
Занятие № 4			Обще развивающие упражнения на развитие пластики, гибкости в танце.	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей пластики гибкости на середине зала и в партере.	1. Исполнение упражнений на развитие гибкости и танцевального шага на середине зала и в партере. Растяжка, шпагаты и полушпагаты и т.д. 2. Работа на середине, разучивание основных шагов (танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный., на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг), бега (мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») . 3. танцевально-образная игра «Снежная Королева » на внимание, и создание образов.
Занятие № 5			«Зимнее утро»	Развивать творческую активность детей в танцевальной игре. Выявить уровень продуктивного	1.Повторение пройденного материала. Разминка, изучение прыжков (на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки».) 2. Музыкально танцевальная игра «Мороз-

				компонента у детей.	Красный нос»
Занятие № 6				Совершенствование знаний, развитие музыкально хореографических способностей детей.	1.Танцевальная разминка. 2.Растяжка. Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей 3.Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильных позиций рук и ног; 4.Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; 5.Учить культуре общения с партнером; 6.Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.
Занятие № 7					
Февраль 2024г.					
Занятие № 1			«Моя пара»	Развитие хореографических способностей ребёнка	1.Разминка в стиле детского эстрадного танца. Партерный тренаж. 2.Закрепление пройденного материала. Игра – танец «Найди свою пару», «Смени пару»
Занятие № 2			Танец «Мама это тебе...»	Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику. Развитие хореографических способностей ребёнка	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танцевального этюда «Мама это тебе...» 3. Работа под счёт, пробы под музыку.
Занятие № 3					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танцевального этюда и работа с танцевальным реквизитом (цветочки) 3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 4					1. Разминка. 2. Повторение танцевального этюда и

Занятие № 5					освоение новых элементов танца,
Занятие № 6					1. Разминка, растяжка. 2. Репетиция танцевального этюда «Мама это тебе...»
Занятие № 7					Тщательное прорабатывание этюда, работа с реквизитом и отработка танцевальных движений.
Занятие № 8					2. Генеральная репетиция танцевального этюда «Мама это тебе...»

Март 2024 г.

Занятие № 1			Промежуточное итоговое занятие «Поздравляем с 8 марта»	Демонстрация развития танцевальных и актёрских способностей детей.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Мама это тебе...» в рамках мероприятия «8 марта» в саду.
Занятие № 2			«Весна – царица природы!»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение движений различных видов хореографии «Танцевальные метаморфозы» в форме игры «Как бы кукла танцевала...». Работа в различных фигурах: круг, линии, колонны. По одному.
Занятие № 3			«Мои хорошие друзья»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца закрепление фигур	Музыкально-ритмическая игра «Раз, два, три-замри». Проводится по кругу, в рассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия, друг напротив друга лицом и

				круг, линия, диагональ и др.	спиной. Изучение различных движений в кругу (на месте и в продвижении), по кругу (в центр из центра), по линии (статично и динамично).
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. освоение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия, шеренга.	Музыкально-ритмическая игра «Зеркало». Одна половина группы «зеркала», другая разные «зверюшки». «Зверюшки», ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы, а «зеркала» должны точно отражать движения и эмоциональное состояние «зверюшек».
Занятие № 5			«Веселые ручейки»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Волшебный ручёк»: «врассыпную» - брызги воды, «по парам» - бег как капельки дождя, «цепочка» - ручей, «воротца» - водоворот воды, закрепление фигур круг – озеро, море, линия - река, шеренга – водопад и т.д.
Занятие № 6				Развитие музыкально-ритмической координации движений. Освоение фигур танца	1. Разминка, растяжка. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Ладонь в ладонь». дети становятся попарно, прижимая

				понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.	правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга, и исполняют движения.
Занятие № 7				Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятий «улитка», «паровозик», «Звездочка», работа с предметами	Музыкально-ритмическая игра «Стоп музыка». Проводится по кругу, врассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия «друг за другом» руками за плечо, за руки, без рук. Изучение различных ходов в рисунке «улитка», «звездочка» под разный темп и ритм.
Занятие № 8				закрепление фигур круг, линия, врассыпную, цепочка.	Работа с предметами, работа в парах.

Апрель 2024 г.

Занятие № 1			«Урок- знакомство с классическим танцем»	Знакомство с классическим танцем, его основами.	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «С мамой в театр». 3. Изучение движений классического танца: plie, battement tendu лицом к зрителю.
Занятие № 2				Знакомство с движениями классического танца, ракурсами. (Адаптационная программа)	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «Как бабочки пархаем». 3. Освоение движений классического танца: plie, battement tendu лицом к зрителю. 4. Изучение поз классического танца (адаптация).
Занятие № 3				Развитие музыкально-ритмической координации	1. Разминка, растяжка. 2. Освоение движений классического танца: plie, battement tendu, rond de jambe par terre

				движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	лицом к зрителю. 3. Изучение поз классического танца (адаптация) 4. Изучение детских комбинаций основ классического танца.
Занятие № 4				Развитие музыкально- ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1. Разминка, растяжка. 2. Освоение движений классического танца: plie, battement tendu, rond de jambe par terre лицом к зрителю. 3. Изучение поз классического танца (адаптация) 4. Изучение детских комбинаций основ классического танца.
Занятие № 5			Танец «Веселые ребята»	Знакомство с детским танцем «Веселые ребята»	1. Разминка, партер, растяжка. 2. Разучивание основных движений танца 3. Прослушивание музыки, импровизационная игра – «Зеркало».
Занятие № 6				Развитие хореографических способностей ребёнка Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танца «Веселые ребята» 3. Работа под счёт, музыку
Занятие № 7					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танца 3. Изучение новых движений танца 4. Проучивание разнообразных переходов и рисунков танца «Веселые ребята »
Занятие № 8					
Занятие № 9					
Занятие № 10					
Май 2024 г.					
Занятие № 1			«Танцуем все вместе»	Развитие музыкально- ритмической	1. Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала.

Занятие № 2				координации движений.	Отработка движений и рисунков танца «Веселые ребята» 3. Работа над образом. 4. Приучение детей к концертной форме выступления (время на готовность, своевременный выход на сцену, синхронность ухода, актёрское мастерство).
Занятие № 3			Развитие танцевальных способностей детей.		
Занятие № 4			развитие актерских способностей детей,		
Занятие № 5			приучение к сцене,		
Занятие № 6			зрителю.		
Занятие № 7			Промежуточное итоговое занятие «Танцуем все вместе»	1. Диагностика развития танцевальных способностей (уровня) детей по итогам года.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Веселые ребята» в рамках мероприятия «Танцуем все вместе » в саду.

Танцевальный репертуар на год для детей 5 – 6 лет

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Практический материал:

Танцевальные этюды: «Золотая осень» «Моя варежка», «Мама это тебе...», «Веселые ребята»