

**Принято**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 50 «Малыш»  
Протокол № 1  
«31» августа 2023 г.

**Утверждаю**

Заведующий  
МБДОУ №50 «Малыш»  
г.Симферополя  
\_\_\_\_\_ В.А.Волохова  
Приказ № 78  
«31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»**

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Тип программы – общеразвивающая  
Вид программы – модифицированная  
Уровень программы – стартовый  
Возраст воспитанников – 4-5 лет  
Составитель – Коновал В.Ф.,  
педагог дополнительного образования

г.Симферополь, 2023г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Воспитательный потенциал дополнительной программы.....	8
1.4.	Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
1.5.	Планируемые результаты.....	10
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>14</b>
2.1.	Календарный учебный график.....	14
2.2.	Условия реализации программы.....	14
2.3.	Формы аттестации.....	15
<b>3.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Приложение.....</b>	<b>18</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена в соответствии с:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБДОУ № 50 «Малыш» г.Симферополя  
Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях

танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Направленность программы – художественная:**

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

**Новизна программы** «Танцевальная мозаика» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии,

так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Отличительной особенностью программы** от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

**Педагогическая целесообразность программы** основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предназначена для детей младшего дошкольного

возраста: группа комплектуется из детей 4-5 лет; количество детей в группе 15 – 20 человек. Набор в группу осуществляется в начале учебного года, возможен дополнительный набор обучающихся на вакантные места в течение учебного года.

**Объём программы.** Программа имеет стартовый уровень. Для полного освоения программы отводится 1 год (58 ч.). Программа реализуется с 09 октября по 31 мая. **Формы обучения** – очная.

**Организация образовательного процесса.** Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, задачей и психологическими особенностями детей дошкольного возраста: игры, ритмические упражнения, разучивание движений необходимых для танцев. В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю по 20 минут, в соответствии с нормами организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

### **1. Обучающие:**

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

## 2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

- развивать интерес к хореографическому искусству.

## 3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной программы**

Среди множества форм художественного образования подрастающего поколения танцы занимают особое место. Танцы, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями для дополнительного эстетического совершенствования ребенка, для его гармонического духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней все свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию рук и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцах движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.



Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

#### **1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы контроля / диагностика
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала. Общеразвивающие упражнения	<b>30</b>		<b>30</b>	
3.	Основы танцевальных движений	<b>18</b>		<b>18</b>	
4	Ритмические этюды. Танцы на утренниках.	<b>9</b>		<b>9</b>	
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>58</b>	<b>0,5</b>	<b>58</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **Вводное занятие**

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в Доме творчества, и общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

##### **Основы партерной гимнастики на середине зала.**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног,

укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

### **Ритмическая гимнастика.**

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

### **Общеразвивающие упражнения.**

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выработывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

### **Ритмические этюды.**

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в

фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма.

Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

## **1.5 Планируемые результаты**

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

**1. Развитие, укрепление здоровья и физический данных детей обусловлены следующим комплексом движений:**

Основные:

– ходьба — вперед и назад (спиной), бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

– бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, пружинящий бег, бег с изменением направления,

– прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «не высокий» и «высокий» и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.).

движения и элементы пляски:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### 3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 – 3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений ит.д.);

– развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

– кругом, в несколько кругов (рядом, круг в круге), в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротца», «улитка» и др.).

По окончании первого года обучения важным показателем является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Для полного освоения программы отводится 1 год (58 ч.). Сроки реализации программы: с 09 октября по 31 мая. На первое полугодие отводится 11 недель, на второе – 20 недель. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 20 минут.

Календарно- тематический план (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение:**

Реквизит: различные атрибуты для танцев и ритмических композиций, а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газовой разных цветов;

- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках разных цветов;
- барабаны детские (4-10 шт.);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- костюмы танцевальные;
- корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки маски животных, сказочных персонажей.
- коврики для занятий в партере;

Технические средства музыкального зала : музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, USB флешки, экран, микрофон и другое мультимедийное оборудование.

Разнообразные фонограммы для определенного рода занятий.

Фильмы с известными постановками, детскими сказками, спектаклями,  
Музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, ложки, и др.

## **2.3. Формы аттестации**

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 2).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается

по уровням: низкий, средний, высокий.

<b>Высокий уровень</b> — оптимальное развитие качества или навыка	<b>Средний уровень</b> — качество или навык находится в развитии	<b>Низкий уровень</b> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.



## Список литературы

1. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей /И. Э. Бриске.– Челябинск, 2005. – 64с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
5. Луговская, А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. В. Луговская. – М., 1991.6.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Б-ка Гуманитар. ун-та; Вып. 28).
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с., ил.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили. – М.: Просве-, 1994. – 223 с.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4

## Календарно-тематический план

Октябрь 2023 г.					
	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие № 1			«Здравствуй, волшебная осень, добро пожаловать в танец...»	Разучивание основ танца: -поклон; -постановка корпуса; -упражнения для головы; -упражнения для плеч; -упражнения для рук, кистей и пальцев; -упражнения для корпуса	1. Музыкально-ритмическая игра-разминка «Разминка давайте познакомимся» различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка». Работа с детьми в кругу различными частями тела: наклоны и повороты головы, корпуса; работа рук сгибание разгибание, вращение; работа ног на сгибание разгибание. Изучение основ танца: 2. игра на изучение основных позиций рук и ног.
Занятие № 2			«Что такое танец?»	Освоение пройденного материала на занятии № 1. Повторение фигур танца: линия, шеренга (колонна), освоение рисунка круг. диагностика ассоциативного мышления детей.	1. Понятие «поклон» в танце. Игра на закрепление знания положений рук и позиций ног (1, 2, 6 позиции) в танце. 2. Расстановка детей в фигуры: круг, (изучение хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга); знакомство с рисунком :линия, шеренга (колонна). Исполнение различных движений (различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка», подскоки; наклоны и повороты головы.

Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Веселый паровозик»	Закрепление знаний предыдущего занятия. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа.	1. Повторение пройденного материала. Первого и второго занятий. 2. Музыкально танцевальная разминка «Веселый паровозик» подражание походке поезда с остановками на разнообразных станциях. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой и игровым образом.
Занятие № 4			«Мои милые птицы.»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру.	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. 3. музыкально - подвижная игра «Попрыгунчики - воробушки», игротанец «Утята», игрогимнастика - «Цапля и лягушка»
Занятие № 5			Детский танец «Птички». Знакомство с танцем	Научится слышать темп и ритм музыки, выразительно двигаться под музыку.	1. Разминка, повторение позиций рук, ног, развивающие движения на гибкость и растяжку, ориентацию в пространстве. 2. Изучение и проучивание простых движений танца.(выход, основной ход, основные движения). Исполнение движений под счет и под музыку.
Занятие № 6			Детский танец «Птички».	Разучивание переходов из рисунка в рисунок. Развитие	1. Разминка, растяжка. Изучения рисунка танца. 2. Изучение движений, перемещение по

				танцевальных навыков в соответствии с характером музыки.	рисунку танца, определенным движением (под счет, под музыку). 3. Работа с исполнителями над образом птичек.
Занятие № 7				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения движений танца Изучение основных движений рук.
Занятие № 8				Закрепление знаний предыдущего занятия, продолжение разучивание передвижений и переходов танцующих по площадке. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка, растяжка. Изучения перестроения и движений танца, работа над выразительностью рук. 2. Музыкально подвижная игра «Ворон и воробушки »
Занятие № 9				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка, растяжка 2. Изучения движений танца и постепенной расстановкой детей на места разучивание перемещений по линии танца.
<b>Ноябрь 2023г.</b>					
Занятие № 1			Детский танец «Птички».	Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа над танцем, обогащение и развитие	1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Птички». под музыку. 2.Разучивание основных рисунков танцев

				танцевальных навыков, и умений	
Занятие № 2				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Птички» под музыку. 2. Работа над выразительностью движение рук
Занятие № 3				Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка. 2. Изучение новых движений танца. 3. Перемещение в уровни определенными движениями.
Занятие № 4			«Ну что потанцуем?»	Повторение понятия «образ» в танце, развитие актерских навыков детей.	1. Рассказ ребятам , что такое «образ» разминка, растяжка. 2. Освоение новых движений танца. 3. Соединение изученных частей танца «Птички» под счет и под музыку.
Занятие № 5				Развитие актерских навыков детей.	Репетиции танца «Птички» под музыку (прогоны).
Занятие № 6				Закрепление понятия «образ» в танце. Развитие актерских навыков детей. Закрепление	Генеральная репетиция танца «Птички». в костюмах и с реквизитами

				изученного материала.	
Занятие № 7			«Осенний праздник»	Развитие актерских способностей детей, знакомство со сценой, зрителем.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Птички») в рамках мероприятия «Осенний праздник» в саду.
Занятие № 8			Танец «Серебристые снежинки»	Развитие умений выполнять движения в танце.	1. Повторение разминки. 2. Разучивание основного движения в танце. 3. Изучение основного хода в танце.
Занятие № 9					1. Продолжение изучения основных движений танца. Исполнение движений под счет, под музыку.
<b>Декабрь 2023 г.</b>					
Занятие № 1			Танец «Серебристые снежинки»	Развитие танцевальных способностей и темпо-ритмических навыков детей. Работа с реквизитом (Снежинки, ленты).	1. Изучения движений танца (основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.
Занятие № 2					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Определение места ребенка в танце.
Занятие № 3					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений, работа с реквизитом. 3. Изучение основных рисунков танца.
Занятие № 4					1. Повторение пройденного материала. 2. Освоение основных рисунков танца., работа с реквизитом 3. Закрепление под счет и под музыку выученных частей танца.

Занятие № 5					<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Изучение новых движений.</p> <p>3. Изучение перестроений из рисунка в рисунок.</p> <p>4. Закрепление под счет и под музыку всего танца.</p>
Занятие № 6					1. Репетиция танца эстрадного танца «Серебристые снежинки » под музыку.
Занятие № 7					<p>1. Репетиция танца под музыку</p> <p>2. Генеральная репетиция эстрадного танца «Серебристые снежинки» в костюмах.</p>
Занятие № 8			Промежуточное итоговое занятие « Сказочный Новый год»	Развитие актерских способностей детей, приучение к сцене и зрителю.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Серебристые снежинки») в рамках мероприятия « Сказочный Новый год» в саду.
Занятие № 9			«Снежки»	Совершенствование двигательных навыков	<p>1.Вспоминание разминки, усовершенствование навыков.</p> <p>2. Танцевально -подвижная игра «Снежки»- цель которой развить импровизационные навыки ребенка.</p> <p>3. Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки);</p>
<b>Январь 2024 г.</b>					
Занятие № 1			«Снежинки»	Совершенствование двигательных навыков	<p>1.Танцеваьная разминка, усовершенствование навыков.</p> <p>2. Муз. игра «Сороконожка». Способствует</p>

					<p>развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.</p> <p>3. «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног. Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами</p>
Занятие № 2			«Здравствуй, Зимушка-Зима»	<p>Закрепление знаний, развитие длительной памяти.</p> <p>Развитие музыкально-ритмической координации движений, способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки</p>	<p>1. Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Занимательная разминка.</p> <p>3. «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости.</p> <p>Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3 раза.</p>
Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «В зимнем лесу»	<p>Закрепление знаний предыдущего занятия.</p> <p>Развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений, чувство ритма, темпа.</p>	<p>1. Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Музыкально танцевальная игра «В зимнем лесу». Совместная работа с детьми по созданию движений, характеризующих животных проживающих в сказочном лесу (наполнение зависит от фантазии детей).</p>
Занятие №			Обще развивающие	Закрепление знаний	1. Исполнение упражнений на развитие



4			упражнения на развитие пластики, гибкости в танце.	предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей пластики гибкости на середине зала и в партере.	гибкости и танцевального шага на середине зала и в партере. Растяжка, шпагаты и полушпагаты и т.д. 2. Работа на середине, разучивание основных шагов (танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный., на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг), бега (мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») . 3. танцевально-образная игра «Снежная Королева » на внимание, и создание образов.
Занятие № 5			«Зимнее утро»	Развивать творческую активность детей в танцевальной игре. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	1.Повторение пройденного материала. Разминка, изучение прыжков (на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки».) 2. Музыкально танцевальная игра «Мороз-Красный нос»
Занятие № 6				Совершенствование знаний, развитие музыкально хореографических способностей детей.	1.Танцевальная разминка. 2.Растяжка. Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей 3.Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильных позиций рук и ног; 4.Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; 5.Учить культуре общения с партнером; 6.Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.
Занятие № 7					

<b>Февраль 2024 г.</b>					
Занятие № 1			«Моя пара»	Развитие хореографических способностей ребёнка	1.Разминка в стиле детского эстрадного танца. Партерный тренаж. 2.Закрепление пройденного материала. Игра – танец «Найди свою пару», «Смени пару»
Занятие № 2			Танец «Королева красоты »	Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику. Развитие хореографических способностей ребёнка	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танцевального этюда «Королева красоты». 3. Работа под счёт, пробы под музыку.
Занятие № 3					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танцевального этюда и работа с танцевальным реквизитом 3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 4					1. Разминка. 2. Повторение танцевального этюда и освоение новых элементов танца,
Занятие № 5					
Занятие № 6					1. Разминка, растяжка. 2. Репетиция танцевального этюда «Королева красоты»,
Занятие № 7					Тщательное прорабатывание этюда, работа с реквизитом и отработка танцевальных движений.
Занятие № 8					Генеральная репетиция танцевального этюда «Королева красоты».
<b>Март 2024 г.</b>					
Занятие №			Промежуточное	Демонстрация развития	1. Демонстрация изученного материала

1			итоговое занятие « Поздравляем с 8 марта»	танцевальных и актёрских способностей детей.	(танец «Королева красоты») в рамках мероприятия «8 марта» в саду.
Занятие № 2			«Весенние звуки»	Развитие музыкально- ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей.	1. Разминка, растяжка, повторение пройденного материала. 2. Изучение движений различных видов хореографии танцевально- ритмическая игра «Сороконожка».
Занятие № 3			«Мои хорошие друзья »	Развитие музыкально- ритмической координации движений. Изучение фигур танца закрепление фигур круг, линия, диагональ и др.	Музыкально-ритмическая игра «Раз, два, три -замри». Проводится по кругу, в рассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия, друг напротив друга лицом и спиной. Изучение различных движений в кругу (на месте и в продвижении), по кругу (в центр из центра), по линии (статично и динамично).
Занятие № 4				Развитие музыкально- ритмической координации движений. освоение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия, шеренга.	Музыкально-ритмическая игра «Зеркало». Одна половина группы «зеркала», другая разные «зверюшки». «Зверюшки», ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы, а «зеркала» должны точно отражать движения и эмоциональное состояние «зверюшек».
Занятие № 5			«Веселые ручейки»	Развитие музыкально- ритмической координации	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям

				<p>движений. Изучение фигур танца понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.</p>	<p>характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Волшебный ручеёк»: «врассыпную» - брызги воды, «по парам» - бег как капельки дождя, «цепочка» - ручей, «воротца» - водоворот воды, закрепление фигур круг – озеро, море, линия - река, шеренга – водопад и т.д.</p>
Занятие № 6				<p>Развитие музыкально-ритмической координации движений. Освоение фигур танца понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.</p>	<p>1. Разминка, растяжка. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Ладонь в ладонь». дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга, и исполняют движения.</p>
Занятие № 7				<p>Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятий «улитка», «паровозик» закрепление фигур круг, линия, врассыпную, цепочка.</p>	<p>Музыкально-ритмическая игра «Стоп музыка». Проводится по кругу, врассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия «друг за другом» руками за плечо, за руки, без рук. Изучение различных ходов в рисунке «улитка» под разный темп и ритм.</p>
Занятие № 8					

**Апрель 2024 г.**

Занятие № 1			«В гости к бабушке»	Расширение и обогащение двигательного опыта через танцевально - ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка, растяжка.</li> <li>2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «С мамой к милой бабушке».</li> <li>3. Изучение элементарных движений народно-сценического танца.</li> </ol>
Занятие № 2				Развитие гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти, формирование двигательных умений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка, растяжка.</li> <li>2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «Веселое путешествие».</li> <li>3. Изучение простейших элементов народной пляски.</li> </ol>
Занятие № 3				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка, растяжка.</li> <li>2. Изучение детских на основе народного танца в парах.</li> <li>3. Освоение движений «Ковырялочка», «Звездочка » , «Цепочка » и др.</li> </ol>
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка, растяжка.</li> <li>2. Повторение пройденного материала.</li> <li>3. Освоение основных шагов.</li> <li>4. Музыкально – ритмическая игра «Лесная прогулка»</li> </ol>
Занятие №			Танец «Будем	Знакомство с детским	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка, партер, растяжка.</li> </ol>

5			вместе»	танцем «Будем вместе»	2. Разучивание основных движений танца 3. Прослушивание музыки, импровизационная игра – «Зеркало».
Занятие № 6				Развитие хореографических способностей ребёнка Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танца «Будем вместе». 3. Работа под счёт, музыку
Занятие № 7					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танца «Будем вместе». 3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 8					
Занятие № 9					
Занятие № 10					

**Май 2024 г.**

Занятие № 1			«Танцуем все вместе»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей. развитие актерских способностей детей, приучение к сцене, зрителю.	1. Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. Отработка движений и рисунков танца «Будем вместе». 3. Работа над образом. 4. Приучение детей к концертной форме выступления (время на готовность, своевременный выход на сцену, синхронность ухода, актёрское мастерство).
Занятие № 2					
Занятие № 3					
Занятие № 4					
Занятие № 5					
Занятие № 6					
Занятие № 7			Промежуточное итоговое занятие	1. Диагностика развития танцевальных	1. Демонстрация изученного материала (танец «Будем вместе») в рамках

			«Танцуем все вместе»	способностей (уровня) детей по итогам года.	мероприятия «Танцуем все вместе » в саду.
--	--	--	----------------------	---	---

## **2.5 Танцевальный репертуар на год для детей 4 – 5 лет**

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Практический материал:

Танцевальные этюды: «Птички», «Серебристые снежинки», «Королева красоты», «Будем вместе».