

**Принято**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 50 «Малыш»  
Протокол № 1  
«31» августа 2023 г.

**Утверждаю**

Заведующий  
МБДОУ №50 «Малыш»  
г.Симферополя  
\_\_\_\_\_ В.А.Волохова  
Приказ № 78  
«31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»**

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Тип программы – общеразвивающая  
Вид программы – модифицированная  
Уровень программы – стартовый  
Возраст воспитанников – 3-4 лет  
Составитель – Коновал В.Ф.,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2023г.

## Содержание

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>      | <b>3</b>  |
| 1.1.      | Пояснительная записка.....                                 | 3         |
| 1.2.      | Цель и задачи программы.....                               | 7         |
| 1.3.      | Воспитательный потенциал дополнительной программы.....     | 8         |
| 1.4.      | Содержание дополнительной образовательной программы.....   | 8         |
| 1.5.      | Планируемые результаты.....                                | 10        |
| <b>2.</b> | <b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b> | <b>14</b> |
| 2.1.      | Календарный учебный график.....                            | 14        |
| 2.2.      | Условия реализации программы.....                          | 14        |
| 2.3.      | Формы аттестации.....                                      | 15        |
| <b>3.</b> | <b>Список литературы.....</b>                              | <b>16</b> |
| <b>4.</b> | <b>Приложение.....</b>                                     | <b>18</b> |

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБДОУ № 50 «Малыш» г.Симферополя  
Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях

танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Направленность программы – художественная:**

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

**Новизна программы** «Танцевальная мозаика» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии,

так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Отличительной особенностью программы** от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

**Педагогическая целесообразность программы** основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предназначена для детей

старшего дошкольного возраста: группа комплектуется из детей 3-4 лет; количество детей в группе 15 – 20 человек. Набор в группу осуществляется в начале учебного года, возможен дополнительный набор обучающихся на вакантные места в течение учебного года.

**Объём программы.** Программа имеет стартовый уровень. Для полного освоения программы отводится 1 год (58 ч.). Программа реализуется с 09 октября по 31 мая. **Формы обучения** – очная.

**Организация образовательного процесса.** Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, разновозрастной. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, задачей и психологическими особенностями детей дошкольного возраста: игры, ритмические упражнения, разучивание движений необходимых для танцев. В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю по 15 минут, в соответствии с нормами организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

### **1. Обучающие:**

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

## 2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

- развивать интерес к хореографическому искусству.

## 3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной программы**

Среди множества форм художественного образования подрастающего поколения танцы занимают особое место. Танцы, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями для дополнительного эстетического совершенствования ребенка, для его гармонического духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней все свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию рук и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцах движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.



Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

#### **1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

| № п/п         | Разделы и темы   | Кол-во часов |            |             | Формы контроля / диагностика |
|---------------|--|--------------|------------|-------------|------------------------------|
|               |  | всего        | Теория     | практика    |                              |
| 1.            | Вводное занятие. Техника безопасности.                                   | <b>1</b>     | <b>0,5</b> | <b>0,5</b>  |                              |
| 2.            | Основы партерной гимнастики на середине зала. Общеразвивающие упражнения | <b>30</b>    |            | <b>30</b>   |                              |
| 3.            | Основы танцевальных движений   | <b>18</b>    |            | <b>18</b>   |                              |
| 4             | Ритмические этюды. Танцы на утренниках.                                  | <b>9</b>     |            | <b>9</b>    |                              |
| 6.            | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>1</b>     |            | <b>1</b>    |                              |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>58</b>    | <b>0,5</b> | <b>58,5</b> |                              |

#### **Содержание учебного плана**

##### **Вводное занятие**

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в Доме творчества, и общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

##### **Основы партерной гимнастики на середине зала.**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног,

укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

### **Ритмическая гимнастика.**

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

### **Общеразвивающие упражнения.**

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Вырабатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

### **Ритмические этюды.**

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в

фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма.

Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

## **1.5 Планируемые результаты**

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

**1. Развитие, укрепление здоровья и физический данных детей обусловлены следующим комплексом движений:**

Основные:

– ходьба — вперед и назад (спиной), бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

– бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, пружинящий бег, бег с изменением направления,

– прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «не высокий» и «высокий» и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.).

движения и элементы пляски:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### 3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 – 3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений ит.д.);

– развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

– кругом, в несколько кругов (рядом, круг в круге), в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротца», «улитка» и др.).

По окончании первого года обучения важным показателем является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Для полного освоения программы отводится 1 год (58 ч.). Сроки реализации программы: с 09 октября по 31 мая. На первое полугодие отводится 11 недель, на второе – 20 недель. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 15 минут.

Календарно- тематический план (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение:**

Реквизит: различные атрибуты для танцев и ритмических композиций, а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газové разных цветов;

- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках разных цветов;
- барабаны детские (4-10 шт.);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- костюмы танцевальные;
- корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки маски животных, сказочных персонажей.
- коврики для занятий в партере;

Технические средства музыкального зала : музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, USB флешки, экран, микрофон и другое мультимедийное оборудование.

Разнообразные фонограммы для определенного рода занятий.

Фильмы с известными постановками, детскими сказками, спектаклями,  
Музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, ложки, и др.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 2).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается

по уровням: низкий, средний, высокий.

| <b>Высокий уровень</b> — оптимальное развитие качества или навыка  | <b>Средний уровень</b> — качество или навык находится в развитии  | <b>Низкий уровень</b> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития |
|--|---|--|
| в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе | освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений | недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные       |
| проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала   | редко проявляет интерес к освоению танцевального материала  | отсутствует интерес к восприятию танцевального материала                                   |
| в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения   | в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений   | при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.          |
| самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ   | при оказании словесной помощи передает игровой образ  | отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.                                      |

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.



## Список литературы

1. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей /И. Э. Бриске.– Челябинск, 2005. – 64с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
5. Луговская, А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. В. Луговская. – М., 1991.6.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Б-ка Гуманитар. ун-та; Вып. 28).
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с., ил.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили. – М.: Просве-, 1994. – 223 с.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
на 2023/2024 уч. год

| Октябрь 2023 г. |                     |                  |  |  |  |
|-----------------|---------------------|------------------|--|--|--|
|                 | Предполагаемая дата | Фактическая дата | Тема занятия   | Цель занятия   | Краткое содержание занятия   |
| Занятие № 1     |                     |                  | «Здравствуй, волшебная осень, добро пожаловать в танец...» | Знакомство с понятием «Танец», «ориентировка в пространстве» в понятии детей.<br>Разучивание основ танца:<br>-поклон;<br>-постановка корпуса;<br>-упражнения для головы;<br>-упражнения для плеч;<br>-упражнения для рук, кистей и пальцев;<br>-упражнения для корпуса | 1. Понятие «танец», «ориентировка в пространстве». Обучение первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра»<br>2. Музыкально-ритмическая игра-разминка «Путешествие в страну Разминки » различная ходьба на месте и по кругу (с носка, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка».<br>Работа с детьми в кругу различными частями тела: наклоны и повороты головы, корпуса; работа рук сгибание разгибание, вращение; работа ног на сгибание разгибание.<br>Изучение основ танца:<br>Игровой урок на изучение положений рук в танце; ног (1, 2, 6 позиции). |
| Занятие № 2     |                     |                  | «Что такое танец?»   | Освоение пройденного материала на занятии № 1.<br>Знакомство с фигурами танца: линия, шеренга (колонна), освоение рисунка круг.  | 1. Понятие «поклон» в танце. Игра на закрепление знания положений рук и позиций ног (1, 2, 6 позиции) в танце.<br>2. Расстановка детей в фигуры: круг, (изучение хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга); знакомство с рисунком :линия, шеренга   |

|             |  |  |   |   |   |
|-------------|--|--|---|---|---|
|             |  |  |   | диагностика ассоциативного мышления детей.  | (колонна).<br>Исполнение различных движений (различная ходьба на месте и по кругу (с носка, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка», подскоки; наклоны и повороты головы.   |
| Занятие № 3 |  |  | Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Веселый зоосад» | Закрепление знаний предыдущего занятия. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа. | 1. Повторение пройденного материала. Первого и второго занятий.<br>2. Музыкально танцевальная разминка «Веселый зоосад» подражание походке, поведению названных животных. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой и игровым образом.  |
| Занятие № 4 |  |  | «Музыка и танец, первые танцевальные шаги»  | Закрепление знаний предыдущего занятия. Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру.                          | 1. повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки.<br>2. Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.<br>3. музыкально-ритмическая игра «Веселый бубен». Дети стоят в кругу. Руководитель ударяет в бубен и пускает его по кругу. Дети передают его со словами: Ты катись, веселый бубен, Быстро-быстро по рукам, у кого веселый бубен Тот сейчас станцует нам! У кого на последнем слове окажется бубен, тот выходит в центр и исполняет танец или несколько движений, остальные дети повторяют за ним. |
| Занятие №   |  |  | Детский танец   | Научится слышать  | 1. Разминка, повторение позиций рук, ног,   |

|                |  |  |   |  |  |  |
|----------------|--|--|---|--|--|--|
| 5              |  |  | «Осень золотая».<br>Знакомство с танцем | темп и ритм музыки,<br>выразительно<br>двигаться под музыку.   | развивающие движения на гибкость и<br>растяжку, ориентацию в пространстве.<br>2. Изучение и проучивание простых<br>движений танца.(выход, основной ход,<br>основные движения). Исполнение движений<br>под счет и под музыку. |  |
| Занятие №<br>6 |  |  | Детский танец<br>«Осень золотая».       | Разучивание переходов<br>из рисунка в рисунок.<br>Развитие<br>танцевальных навыков<br>с использованием<br>реквизита..    | 1. Разминка, растяжка. Изучения рисунка<br>танца.<br>2. Изучение движений, перемещение по<br>рисунку танца, определенным движением<br>(под счет, под музыку).<br>3. исполнение движений с реквизитом<br>(листьями).          |  |
| Занятие №<br>7 |  |  |   | Развитие способности<br>выразительно<br>двигаться в<br>соответствии с ритмом<br>и темпом музыки.<br>Работа с реквизитом. | 1. Разминка, растяжка. Изучения движений<br>танца и постепенным вводом реквизита (<br>осенние листья, детские зонтики ).   |  |
| Занятие №<br>8 |  |  |   |  | Закрепление знаний<br>предыдущего занятия,<br>продолжение<br>разучивание<br>передвижений и<br>переходов танцующих<br>по площадке.<br>развитие внимания,<br>памяти и длительной<br>концентрации.                              | 1. Разминка, растяжка. Изучения<br>перестроения и движений танца, работа с<br>реквизитом.<br>2. Музыкально подвижная игра<br>«Музыкальный паровозик» |
| Занятие №<br>9 |  |  |   |  | Развитие способности<br>выразительно<br>двигаться в  | 1. Разминка, растяжка<br>2. Обучение работе с реквизитом. Изучения<br>движений танца и постепенным вводом  |
|                |  |  |   |  |  |  |

|                      |  |  |                                |   |  |
|----------------------|--|--|--------------------------------|---|--|
|                      |  |  |                                | соответствии с характером музыки.   | реквизита под счет.  |
| <b>Ноябрь 2023г.</b> |  |  |                                |   |  |
| Занятие № 1          |  |  | Детский танец «Осень золотая». | Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа с реквизитом танца, обогащение и развитие танцевальных навыков, и умений   | 1. разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Осень золотая» под музыку.<br>2. Ввод реквизита в танец под музыку.  |
| Занятие № 2          |  |  |                                | Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.   | 1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Осень золотая» под музыку.<br>2. Ввод реквизита в танец под музыку.  |
| Занятие № 3          |  |  |                                | Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца.<br>развитие внимания, памяти и длительной концентрации. | 1. Разминка.<br>2. Изучение новых движений танца.<br>3. Перемещение в уровни определенными движениями.   |
| Занятие № 4          |  |  | «Ну что потанцуем?»            | Знакомство с понятием «образ» в танце, развитие актерских навыков детей.  | 1. Рассказ ребятам , что такое «образ» разминка, растяжка.<br>2. Освоение новых движений танца.<br>3. Соединение изученных частей танца «Осень золотая» под счет и под музыку. |
| Занятие № 5          |  |  |                                | Развитие актерских навыков детей.   | Репетиции танца «Осень золотая» под музыку (прогоны).  |
| Занятие № 6          |  |  |                                | Закрепление понятия «образ» в танце.  | Генеральная репетиция танца «Осень золотая». в костюмах и с реквизитами  |

|                        |  |  |  |   |   |
|------------------------|--|--|--|---|---|
|                        |  |  |  | Развитие актерских навыков детей.<br>Закрепление изученного материала.  |   |
| Занятие № 7            |  |  | Промежуточное итоговое занятие «В гости к Осени» | Развитие актерских способностей детей, знакомство со сценой, зрителем.  | 1. Демонстрация изученного материала (танец «Осень золотая») в рамках мероприятия «В гости к Осени» в саду.   |
| Занятие № 8            |  |  | Танец «Чудо новогодней игрушки»                  | Развитие умений выполнять простейшие движения в танце.  | 1. Повторение разминки.<br>2. Разучивание основного движения в танце.<br>3. Изучение основного хода в танце.  |
| Занятие № 9            |  |  |  |   | 1. Продолжение изучения основных движений танца. Исполнение движений под счет, под музыку.  |
| <b>Декабрь 2023 г.</b> |  |  |  |   |   |
| Занятие № 1            |  |  | Танец «Чудо новогодней игрушки»                  | Развитие танцевальных способностей и темпоритмических навыков детей. Работа с реквизитом (Снежинки, ленты, и др.) | 1. Изучения движений танца (основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.  |
| Занятие № 2            |  |  |  |   | 1. Повторение пройденного материала.<br>2. Изучение новых движений.<br>3. Определение места ребенка в танце.  |
| Занятие № 3            |  |  |  |   | 1. Повторение пройденного материала.<br>2. Изучение новых движений.<br>3. изучение основных рисунков танца.   |
| Занятие № 4            |  |  |  |   | 1. Повторение пройденного материала.<br>2. освоение основных рисунков танца., работа с реквизитом<br>3. Закрепление под счет и под музыку выученных частей танца. |
| Занятие № 5            |  |  |  |   | Повторение пройденного материала.<br>2. Изучение новых движений.  |

|                       |  |  |  |   |  |
|-----------------------|--|--|--|---|--|
|                       |  |  |  |   | 3. Изучение перестроений из рисунка в рисунок.<br>4. Закрепление под счет и под музыку всего танца.  |
| Занятие № 6           |  |  |  |   | 1. Репетиция танца эстрадного танца «Чудо новогодней игрушки» под музыку.  |
| Занятие № 7           |  |  |  |   | 1. Репетиция танца под музыку<br>2. Генеральная репетиция эстрадного танца «Чудо новогодней игрушки» в костюмах.   |
| Занятие № 8           |  |  | Промежуточное итоговое занятие «Зимняя сказка» | Развитие актерских способностей детей, приучение к сцене и зрителю. | 1. Демонстрация изученного материала (танец «Чудо новогодней игрушки») в рамках мероприятия «Зимняя сказка» в саду.  |
| Занятие № 9           |  |  | «Снежки»                                       | Совершенствование двигательных навыков                              | 1.Вспоминание разминки, усовершенствование навыков.<br>2. Танцевально -подвижная игра «Снежки»- цель которой развить импровизационные навыки ребенка.<br>3. Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки);   |
| <b>Январь 2024 г.</b> |  |  |  |   |  |
| Занятие № 1           |  |  | «Снежинки»                                     | Совершенствование двигательных навыков                              | 1.Вспоминание разминки, усовершенствование навыков.<br>2. Танцевально -подвижная игра «Снежинки»- цель которой развить импровизационные навыки ребенка.<br>3. Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки);<br>- Танцевальные шаги (пружинные полуприседы, полуприсед на одной ноге с выставление другой на пятку, приставной шаг); |

|             |  |  |   |  |  |
|-------------|--|--|---|--|--|
|             |  |  |   |  | - Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»;   |
| Занятие № 2 |  |  | «Здравствуй, Зимушка-Зима»  | Закрепление знаний, развитие длительной памяти.<br>Развитие музыкально-ритмической координации движений, способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки | 1. повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки.<br>2. музыкально-игровая форма координации рук, ног, корпуса детей на основе танцевальных классического танца.<br>3. музыкально-ритмическая игра «Что такое Зима?!». Исполнение различных движений ассоциативного ряда «зима-снег, холодно, скользко, ветер и т.д.» в линии и «в рассыпную». Стоя и сидя на полу. |
| Занятие № 3 |  |  | Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «В гости к сказочным героям» | Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений, чувство ритма, темпа.  | 1. повторение пройденного материала.<br>2. Музыкально танцевальная игра «Сказка начинается». Совместная работа с детьми по созданию движений, характеризующих героев сказки (наполнение зависит от фантазии детей).  |
| Занятие № 4 |  |  | Обще развивающие упражнения на развитие пластики, гибкости.   | Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей пластики гибкости на середине зала и в партере.   | 1. Исполнение упражнений на развитие гибкости и танцевального шага на середине зала и в партере. Растяжка, шпагаты и полушпагаты и т.д.<br>2. работа на середине перевод рук, корпус (наклоны, перегибы, повороты).<br>3. танцевально-образная игра «Снежная Королева » на внимание, и создание образов.   |
| Занятие № 5 |  |  | «Зимнее волшебство»   | Развивать творческую активность детей в танцевальной игре.   | повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям  |



|                        |  |  |                                  |   |  |
|------------------------|--|--|----------------------------------|---|--|
|                        |  |  |                                  | Выявить уровень продуктивного компонента у детей.   | характера музыки.<br>2. Музыкально танцевальная игра «Волшебная зима»:<br>«врассыпную» - летят снежинки, «цепочка» - елочная гирлянда, закрепление фигур круг – каток, линия – сосульки на крыше, шеренга – снеговички.  |
| Занятие № 6            |  |  |                                  | Совершенствование знаний и освоения позиций рук и ног, развитие музыкально хореографических способностей детей. | -познакомить детей с «подготовительной» позицией рук<br>-познакомить детей с 1-й позицией ног<br>-закрепить 6 позицию ног<br>-учить детей топающему шагу на месте, в продвижении вперед в небольшом приседании<br>-учить фиксировать ногу впереди на носок или на пятку, согласовывая с музыкой<br>-учить мягко, спокойно или резко, четко исполнять приседания по 6 позиции, не отрывая ступни ног от пола<br>- учить исполнять хлопки попеременно с пружинкой<br>-научить делать поочередные удары правой и левой ногой, используя прием контраста в музыке (тихо, громко) |
| Занятие № 7            |  |  |                                  | Общеразвивающие танцевальные игры   | - знакомство детей с танцевально-подвижной игрой «Зоопарк »<br>- разучивание основных движений, которые используются<br>- разучивание основных рисунков используемых в игре.   |
| <b>Февраль 2024 г.</b> |  |  |                                  |   |  |
| Занятие № 1            |  |  | «Прощайте холода, Да здравствует | Развитие хореографических   | 1.Разминка в стиле детского эстрадного танца.  |

|                |  |  |                              |  |   |
|----------------|--|--|------------------------------|--|---|
|                |  |  | Весна!                       | способностей ребёнка   | 2.Партерный тренаж.<br>3.Танцевальная игра «Паровозик»  |
| Занятие №<br>2 |  |  | Танец «Моей любимой мамочке» | Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику.<br>Развитие хореографических способностей ребёнка | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Изучение основных движений и ходов танцевального этюда «Моей любимой мамочке».<br>3. Работа под счёт, пробы под музыку.                  |
| Занятие №<br>3 |  |  |                              |  | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Освоение основных движений и ходов танцевального этюда и работа с танцевальным реквизитом<br>3. Изучение новых движений танца, рисунков. |
| Занятие №<br>4 |  |  |                              |  | 1. Разминка.<br>2. Повторение танцевального этюда и освоение новых элементов танца,   |
| Занятие №<br>5 |  |  |                              |  |   |
| Занятие №<br>6 |  |  |                              |  | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Репетиция танцевального этюда «Моей любимой мамочке»,  |
| Занятие №<br>7 |  |  |                              |  | 1.Разминка, растяжка, тщательное проучивание рисунка танца по точкам.<br>2.Репетиция танцевального этюда «Моей любимой мамочке»                                       |
| Занятие №<br>8 |  |  |                              |  | Тщательное прорабатывание этюда, работа с реквизитом и отработка танцевальных движений.<br>2. Генеральная репетиция танцевального этюда «Моей любимой мамочке».       |
|                |  |  |                              |  |   |

**Март 2024 г.**

|             |  |  |   |   |   |
|-------------|--|--|---|---|---|
| Занятие № 1 |  |  | Промежуточное итоговое занятие « Поздравляем с 8 марта» | Демонстрация развития танцевальных и актёрских способностей детей.  | 1. Демонстрация изученного материала (танец «Моей любимой мамочке») в рамках мероприятия «8 марта» в саду.  |
| Занятие № 2 |  |  | «Весенние звуки»  | Развитие музыкально-ритмической координации движений.<br>Развитие танцевальных способностей детей.  | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Изучение движений различных видов хореографии танцевально- ритмическая игра «Не теряй пару».   |
| Занятие № 3 |  |  | «Мои хорошие друзья »                                   | Развитие музыкально-ритмической координации движений.<br>Изучение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия.          | Музыкально-ритмическая игра «Раз, два, три -замри». Проводится по кругу, в рассыпную, по парам.<br>Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия, друг напротив друга лицом и спиной.<br>Изучение различных движений в кругу (на месте и в продвижении), по кругу (в центр из центра), по линии (статично и динамично). |
| Занятие № 4 |  |  |   | Развитие музыкально-ритмической координации движений.<br>освоение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия, шеренга. | Музыкально-ритмическая игра «Зеркало». Одна половина группы «зеркала», другая разные «зверюшки». «Зверюшки», ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы, а «зеркала» должны точно отражать движения и эмоциональное состояние «зверюшек».  |
| Занятие № 5 |  |  | «Веселые ручейки»                                       | Развитие музыкально-ритмической координации движений.<br>Изучение фигур танца   | 1. повторение пройденного материала.<br>Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки.<br>2. Музыкально танцевальная игра  |

|                       |  |  |                        |  |   |
|-----------------------|--|--|------------------------|--|---|
|                       |  |  |                        | понятия «воротца»,<br>закрепление фигур<br>врассыпную, цепочка.  | «Волшебный ручеёк»:<br>«врассыпную» - брызги воды,<br>«по парам» - бег как капельки дождя,<br>«цепочка» - ручей,<br>«воротца» - водоворот воды, закрепление<br>фигур круг – озеро, море,<br>линия - река,<br>шеренга – водопад и т.д.   |
| Занятие №<br>6        |  |  |                        | Развитие музыкально-<br>ритмической<br>координации<br>движений.<br>Освоение фигур танца<br>понятия «воротца»,<br>закрепление фигур<br>врассыпную, цепочка.                               | 1. Разминка, растяжка. Использование<br>музыкального материала различных ритмов и<br>темпов. Пояснение детям характера музыки.<br>2. Музыкально танцевальная игра «Ладонь в<br>ладонь». дети становятся попарно, прижимая<br>правую ладонь к левой ладони и левую<br>ладонь к правой ладони друга, и исполняют<br>движения.     |
| Занятие №<br>7        |  |  |                        | Развитие музыкально-<br>ритмической<br>координации<br>движений.<br>Изучение фигур танца<br>понятий «улитка»,<br>«паровозик»<br>закрепление фигур<br>круг, линия,<br>врассыпную, цепочка. | Музыкально-ритмическая игра «Стоп<br>музыка». Проводится по кругу, врассыпную,<br>по парам.<br>Изучение элементов русского народного<br>танца в парах: постановка корпуса рук, ног.<br>Понятия «друг за другом» руками за плечо,<br>за руки, без рук.<br>Изучение различных ходов в рисунке<br>«улитка» под разный темп и ритм. |
| Занятие №<br>8        |  |  |                        | Демонстрация развития<br>танцевальных и<br>актёрских<br>способностей детей.  | 1. Разминка, растяжка. Использование<br>музыкального материала различных ритмов и<br>темпов. Пояснение детям характера музыки.  |
| <b>Апрель 2024 г.</b> |  |  |                        |  |   |
| Занятие №<br>1        |  |  | «В гости к<br>бабушке» | Расширение и<br>обогащение   | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Музыкально ритмическая игра-фантазия   |

|             |  |  |                 |  |  |
|-------------|--|--|-----------------|--|--|
|             |  |  |                 | двигательного опыта через танцевально - ритмические движения   | «С мамой к милой бабушке».<br>3. Изучение элементарных движений народно-сценического танца.  |
| Занятие № 2 |  |  |                 | Развитие гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти, формирование двигательных умений | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «Веселое путешествие».<br>3. Изучение простейших элементов народной пляски.          |
| Занятие № 3 |  |  |                 | Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации                  | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Изучение детских на основе народного танца в парах.<br>3. Освоение движений «Ковырялочка», «Звездочка », «Цепочка » и др. |
| Занятие № 4 |  |  |                 | Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации                  | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Повторение пройденного материала.<br>3. Освоение основных шагов.<br>4. Музыкально – ритмическая игра «Лесная прогулка»    |
| Занятие № 5 |  |  | Танец «Сюрприз» | Знакомство с детским танцем «Сюрприз»  | 1. Разминка, партер, растяжка.<br>2. Разучивание основных рисунков танца<br>3. Прослушивание музыки, импровизационная игра – «Зеркало».                |
| Занятие № 6 |  |  |                 | Развитие хореографических способностей ребёнка   | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Изучение основных движений и ходов танца «Сюрприз».   |
| Занятие №   |  |  |                 |  |  |

|                    |  |  |   |  |  |
|--------------------|--|--|---|--|--|
| 7                  |  |  |   | Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику.   | 3. Работа под счёт, музыку   |
| Занятие № 8        |  |  |   |  | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Освоение основных движений и ходов танца «Сюрприз».   |
| Занятие № 9        |  |  |   |  | 3. Изучение новых движений танца, рисунков.  |
| Занятие № 10       |  |  |   | Развитие музыкально-ритмической координации движений.<br>Повторение понятий «улитка», «паровозик» закрепление фигур круг, линия, врассыпную, цепочка.                    | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Музыкально-ритмическая игра «Стоп музыка». Проводится по кругу, врассыпную, по парам.<br>3. Повторение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия «друг за другом» руками за плечо, за руки, без рук.<br>Закрепление различных ходов в рисунке «улитка» под разный темп и ритм. |
| <b>Май 2024 г.</b> |  |  |   |  |  |
| Занятие № 1        |  |  | «Танцуем все вместе»                                | Развитие музыкально-ритмической координации движений.<br>Развитие танцевальных способностей детей.<br>развитие актерских способностей детей, приучение к сцене, зрителю. | 1. Разминка, растяжка.<br>2. Повторение пройденного материала. Отработка движений и рисунков танца «Сюрприз».<br>3. Работа над образом.<br>4. Работа с предметом.<br>5. Приучение детей к концертной форме выступления (время на готовность, своевременный выход на сцену, синхронность ухода, актёрское мастерство).                              |
| Занятие № 2        |  |  |   |  |  |
| Занятие № 3        |  |  |   |  |  |
| Занятие № 4        |  |  |   |  |  |
| Занятие № 5        |  |  |   |  |  |
| Занятие № 6        |  |  |   |  |  |
| Занятие № 7        |  |  | Промежуточное итоговое занятие «Танцуем все вместе» | 1. Диагностика развития танцевальных способностей (уровня) детей по итогам года.   | 1. Демонстрация изученного материала (танец «Сюрприз») в рамках мероприятия «Танцуем все вместе» в саду.   |

## **Танцевальный репертуар на год для детей 3-4 лет**

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Практический материал:

Танцевальные этюды: «Осень золотая», «Чудо новогодней игрушки», «Моей любимой мамочке», «Сюрприз».