

**Принято**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 50 «Малыш»  
Протокол № 1  
«02» сентября 2022 г.

**Утверждаю**

И.о.заведующего  
МБДОУ №50 «Малыш»  
г.Симферополя  
\_\_\_\_\_ В.А.Волохова  
Приказ № 81  
«02» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»**

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Тип программы – общеразвивающая  
Вид программы – модифицированная  
Уровень программы – стартовый  
Возраст воспитанников – 6-7 лет  
Составитель – Алёшина Елена  
Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г.Симферополь, 2022г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Воспитательный потенциал дополнительной программы.....	8
1.4.	Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
1.5.	Планируемые результаты.....	10
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	14
2.3.	Формы аттестации.....	14
<b>3.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Приложение.....</b>	<b>17</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена в соответствии с:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБДОУ № 50 «Малыш» г.Симферополя  
Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях

танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Направленность программы – художественная:**

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

**Новизна программы** «Танцевальная мозаика» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии,

так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Отличительной особенностью программы** от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

**Педагогическая целесообразность программы** основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предназначена для детей старшего дошкольного

возраста: группа комплектуется из детей 6-7 лет; количество детей в группе 15 – 20 человек. Набор в группу осуществляется в начале учебного года, возможен дополнительный набор обучающихся на вакантные места в течение учебного года.

**Объём программы.** Программа имеет стартовый уровень. Для полного освоения программы отводится 1 год (60 ч.). Программа реализуется с 03 октября по 31 мая. **Формы обучения** – очная.

**Организация образовательного процесса.** Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, задачей и психологическими особенностями детей дошкольного возраста: игры, ритмические упражнения, разучивание движений необходимых для танцев. В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30 минут, в соответствии с нормами организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

### **1. Обучающие:**

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

## 2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

- развивать интерес к хореографическому искусству.

## 3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной программы**

Среди множества форм художественного образования подрастающего поколения танцы занимают особое место. Танцы, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями для дополнительного эстетического совершенствования ребенка, для его гармонического духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней все свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию рук и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцах движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

#### **1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы контроля / диагностика
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала. Общеразвивающие упражнения	<b>30</b>		<b>30</b>	
3.	Основы танцевальных движений	<b>18</b>		<b>18</b>	
4	Ритмические этюды. Танцы на утренниках.	<b>9</b>		<b>9</b>	
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>60</b>	<b>0,5</b>	<b>58,5</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **Вводное занятие**

Встреча с детьми. Беседа по поведению на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

##### **Основы партерной гимнастики на середине зала.**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног,

укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

### **Ритмическая гимнастика.**

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

### **Общеразвивающие упражнения.**

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выработывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

### **Ритмические этюды.**

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в

фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма.

Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

### **1.5 Планируемые результаты**

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

**Знакомство с миром танцевального искусства:** занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, ритмика и детско-эстрадная хореография. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

**Азбука музыкально-ритмических движений.** Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов:

лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации.

Практика: устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации.

**Ориентация, координация в сценическом пространстве.** Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), *crois*se (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал».

Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. Практика: комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкальнопространственных композиций. Основные танцевальные элементы. Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг.

**Основные танцевальные элементы:** марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот

головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами.

**Игра на определение мелодии:** при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

**Творческая импровизация и танцевальные игры.** Практика: игры превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ).

**Постановочная и репетиционная работа.** Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. Практика: грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров.

После четвертого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы, танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Владеют основными хореографическими

упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Воспитательно-образовательный процесс рассматривается нами сегодня как системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Для полного освоения программы отводится 1 год (63 ч.). Сроки реализации программы: с 03 октября по 31 мая. На первое полугодие отводится 11 недель, на второе – 20 недель. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30 минут.

Календарно- тематический план (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение:**

Реквизит: различные атрибуты для танцев и ритмических композиций, а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газовые разных цветов;
- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках разных цветов;
- барабаны детские (4-10 шт.);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);

- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- костюмы танцевальные;
- корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки маски животных, сказочных персонажей.
- коврики для занятий в партере;

Технические средства музыкального зала : музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, USB флешки, экран, микрофон и другое мультимедийное оборудование.

Разнообразные фонограммы для определенного рода занятий.

Фильмы с известными постановками, детскими сказками, спектаклями,

Музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, ложки, и др.

### 2.3. Формы аттестации

#### Формы промежуточной и итоговой аттестации

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

<b>Высокий уровень</b> — оптимальное развитие качества или навыка	<b>Средний уровень</b> — качество или навык находится в развитии	<b>Низкий уровень</b> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно,	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы;	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не

непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	и недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	в естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

### Список литературы

1. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей /И. Э. Бриске.– Челябинск, 2005. – 64с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
5. Луговская, А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. В. Луговская. – М., 1991.6.

6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Б-ка Гуманитар. ун-та; Вып. 28).
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с., ил.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили. – М.: Просве-, 1994. – 223 с.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4

## Календарно-тематический план

Октябрь 2022 г.					
	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие № 1			«До свидания лето, Здравствуй детский сад!»	Повторение изученного материала 1-го года обучения. Знакомство с видами хореографии. Развитие хореографических способностей детей: техники, образа.	1. Разминка в эстрадном стиле. 2. Растяжка в классическом танце. 3. Партерный тренаж с включением элементов характерного танца. 4. Музыкально-ритмическая игра «Найди пару», Музыкально-образная игра «Угадай кто?!».
Занятие № 2			«Танцевальные искры»	Знакомство с классическим танцем. Развитие гибкости, танцевального шага, опорно-двигательного аппарата, выворотности и т.д..	1. Разминка, растяжка в классическом танце. 2. Партерный тренаж с включением элементов характерного танца. 3. Музыкально ритмическая игра «Спящая красавица». 4. Изучение движений, поз, классического танца.
Занятие № 3			«Знакомство с современным танцем»	Знакомство с современным (эстрадным) танцем. Развитие гибкости, танцевального шага, опорно-двигательного аппарата и т.д.	1. Разминка, растяжка в эстрадном стиле. 2. Партерный тренаж с включением элементов современного танца. 3. Музыкально ритмическая игра «Роботы» на середине зала работа в уровнях. 4. Изучение движений современного (детского эстрадного) танца.
Занятие № 4			«Народы России»	Знакомство с народным (характерным) танцем. Развитие гибкости, танцевального шага, опорно-двигательного аппарата, выворотности и т.д.	1. Разминка, растяжка в народном танце. 2. Партерный тренаж с включением элементов народного танца. 3. Музыкально ритмическая игра « Мы все друзья». Изучение движений, поз, основных ходов народного танца (по выбору педагога).

Занятие № 5			Детские танцы «Буги Вуги», «Чародей» Знакомство с танцем	Развитие способности выразительно двигаться в соответствии темпом музыки.	1. Изучения движений танца (выход, основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.
Занятие № 6			Детские танцы «Буги Вуги», «Чародей»	Разучивание переходов из рисунка в рисунок. Развитие танцевальных навыков в соответствии с характером музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения рисунка танца. 2. Изучение движений, перемещение по рисунку танца, определенным движением (под счет, под музыку). В танце «Буги Вуги » 3. Работа с исполнителями над образом в танце «Буги Вуги»
Занятие № 7				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения движений танца Работа в парах изучение основных движений танцевального номера «Чародей»
Занятие № 8				Закрепление знаний предыдущего занятия, продолжение разучивание передвижений и переходов танцующих по площадке. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка, растяжка. Изучения перестроения и движений танца, работа над выразительностью танцевальных движений. «Буги Вуги » Работа над номерами «Чародей»
Занятие № 9					Развитие способности выразительно

				двигаться в соответствии с характером музыки.	расстановкой детей на места разучивание перемещений по линии танца в двух номерах.
<b>Ноябрь 2022г.</b>					
Занятие № 1			Детские танцы «Буги Вуги», «Чародей» .	Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа над танцем, обогащение и развитие танцевальных навыков, и умений	1. Разминка. Проучивание освоенных движений танца. под музыку. «Буги Вуги» 2.Разучивание основных рисунков танцев «Чародей»
Занятие № 2				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка. 2.Изучение движений, перемещение в фигуру определенным движением (под счет, под музыку).в танце «Буги Вуги» 3. Работа исполнителей над образом в танце «Чародей».
Занятие № 3				Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка. 2. Изучения движений танца «Буги Вуги », работа в паре.
Занятие № 4			«Ну что потанцуем?»	Повторение понятия «образ» в танце, развитие актерских	1. Рассказ ребятам , что такое «образ» разминка, растяжка. 2. Освоение новых движений танца

				навыков детей.	«Чародей» 3. Соединение изученных частей танца «Буги Вуги» под счет и под музыку.
Занятие № 5				Развитие танцевальных способностей детей. Знакомство с русским танцем (видами), музыкой, культурой.	1. Разминка, растяжка в народном танце. 2. Партерный тренаж с включением элементов народного танца. 3. Изучение движений русского народного танца: ковырялочка, качалочка, веревочка, выстукивания.
Занятие № 6				Закрепление понятия «образ» в танце. Закрепление понятия танцевальный уровень Развитие актерских навыков детей. Закрепление изученного материала.	Генеральная репетиция танца «Буги вуги ». и «Чародей» в костюмах и с реквизитами
Занятие № 7			«Осенний праздник»	Развитие актерских способностей детей, знакомство со сценой, зрителем.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Буги Вуги », «Чародей») в рамках мероприятия «Осенний праздник» в саду.
Занятие № 8			«Зимняя сказка» Знакомство детей с танцами «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки»	Развитие хореографических данных и способностей. Развитие актёрского мастерства.	1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце. 2. Партерный тренаж. 3. Изучение движений танцев «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки».
Занятие № 9					1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце. 2. Партерный тренаж.

					3. Освоение движений танцев «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки».
<b>Декабрь 2022 г.</b>					
Занятие № 1			«Зимняя сказка» Танцы «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки»	Развитие хореографических данных и способностей. Развитие актёрского мастерства. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танцев. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.	1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце. 2. Партерный тренаж. 3. Изучение движений танцев «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки».
Занятие № 2					1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце. 2. Партерный тренаж. 3. Освоение движений танцев «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки».
Занятие № 3					1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце. 2. Партерный тренаж. 3. Освоение рисунков и перестроений танцев «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки».
Занятие № 4					1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце. 2. Разучивание (репетиции) танцев «Новогодние чудеса», «Елочные игрушки».
Занятие № 5					Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Изучение перестроений из рисунка в рисунок. 4. Закрепление под счет и под музыку всего танца.
Занятие № 6					1. Репетиция танца эстрадных танцев «Елочные игрушки», «Новогодние чудеса» под музыку.

Занятие № 7					1. Генеральные репетиции разученных танцев.
Занятие № 8			Промежуточное итоговое занятие «Новый год»	Развитие актерских способностей детей, приучение к сцене, зрителю.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Елочные игрушки», «Новогодние чудеса») в рамках мероприятия «Новогодний утренник» в саду.
Занятие № 9			«Парад наций»	Знакомство с народным (характерным) танцем. Развитие гибкости, танцевального шага, опорно-двигательного аппарата, выворотности и т.д.	1. Разминка, растяжка в народном танце. 2. Партерный тренаж с включением элементов народного танца. 3. Музыкально ритмическая игра «Хоровод, пляска, кадрили». Изучение движений, поз, основных ходов народного танца (по выбору педагога).
<b>Январь 2023 г.</b>					
Занятие № 1			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Жила-была сказка»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений, чувство ритма, темпа.	1. повторение пройденного материала. 2. Музыкально танцевальная игра «Сказка начинается». Совместная работа с детьми по созданию движений, характеризующих героев сказки (наполнение зависит от фантазии детей).
Занятие № 2			«Парад звезд»	Изучение основ классического танца. Развитие гибкости, танцевального шага, опорно-двигательного аппарата, выворотности и т.д.	1. Разминка, растяжка в классическом танце. 2. Партерный тренаж с включением элементов классического танца. 3. Музыкально ритмическая игра «Виват Балет!». 4. Изучение движений, поз, упражнений, ходов классического танца.
Занятие № 3			«Арабеск»	Развитие танцевальных способностей детей. Знакомство с русским танцем (видами), музыкой, культурой.	1. Разминка, растяжка в классическом танце. 2. Партерный тренаж. 3. Изучение движений классического танца: работа стоп (целая стопа, полупалец, вытянутый подъем); - plie и releve по 6, 1 (носки врозь) позиции; наклоны корпуса

					<p>вперед, в стороны и назад. 1 port de bras; battement tendu в направлении вперед и всторну на 1 позиции;</p> <p>- battement tendu jeté направлении всторону по 1 позиции; - pique;</p> <p>- degage.</p> <p>Прыжки классического танца. - sauté по 1, 2 и позиции; - pas échappé;</p>
Занятие № 4			«Снежная королева»	<p>Развивать творческую активность детей в танцевальной игре.</p> <p>Выявить уровень продуктивного компонента у детей.</p>	<p>1.повторение пройденного материала</p> <p>2.Размика, растяжка</p> <p>3.Танцевально – подвижная игра «Снежная королева»</p>
Занятие № 5			«Зимнее утро»	<p>Развивать творческую активность детей в танцевальной игре.</p> <p>Выявить уровень продуктивного компонента у детей.</p>	<p>1.Повторение пройденного материала. Разминка, изучение прыжков (на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки».)</p> <p>2. Музыкально танцевальная игра «Мороз-Красный нос»</p>
Занятие № 6			«Мы вместе»	<p>Совершенствование знаний, развитие музыкально хореографических способностей детей.</p>	<p>1.Танцевальная разминка.</p> <p>2.Растяжка. Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей</p> <p>3.Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильных позиций рук и ног;</p> <p>4.Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью;</p> <p>5.Учить культуре общения с партнером;</p> <p>6.Выучить основные положения в паре,</p>
Занятие № 7					

работать над техникой движений в паре.

**Февраль 2023 г.**

Занятие № 1			Скоро весна: Праздника солнца, цветов и улыбок!;	Развитие хореографических данных и способностей. Развитие актёрского мастерства. Способствовать желанию к импровизации.	1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце. 2. Партерный тренаж. 3. Знакомство с танцами «Моя весна», «Любимой маме».
Занятие № 2			Танцы «Моя весна», «Любимой маме»	Познакомить с «рисунком» танцев. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.	1. Разминка, растяжка в народном и эстрадном танце. 2. Партерный тренаж. 3. Освоение движений танцев «Моя весна», «Любимой маме».
Занятие № 3					1. Разминка, растяжка в классическом и народном танце. 2. Партерный тренаж. 3. Освоение рисунков и перестроений танцев «Моя весна», «Любимой маме». 4. Работа с реквизитами (цветочки)
Занятие № 4					1. Разминка, растяжка в классическом и эстрадном танце.
Занятие № 5					2. Разучивание (репетиции) танцев «Моя весна», «Любимой маме», работа с реквизитами.
Занятие № 6					1. Разминка, растяжка.
					2. Репетиция танцевальных этюдов «Моя весна», «Любимой маме».

Занятие № 7					Тщательное прорабатывание этюда, работа с реквизитом и отработка танцевальных движений.
Занятие № 8					Генеральная репетиция танцевального этюда «Моя весна», «Любимой маме».
<b>Март 2023 г.</b>					
Занятие № 1			Промежуточное итоговое занятие «Поздравляем с 8 марта»	Демонстрация развития танцевальных и актёрских способностей детей.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Моя весна», «Любимой маме» в рамках мероприятия «8 марта» в саду.
Занятие № 2			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления	Занятие-знакомство с разными видами танца. Иметь представление о видах танца.	1. Разминка, растяжка, партерный тренаж. 2. Танцевальная игра-импровизация «Магазин игрушек», «Морские жители», «В горах, пустыне». 3. Повторение известных рисунков танца. Работа в паре. Изучение комбинаций.
Занятие № 3			«Знакомство с танцем «Яблочко»	Развитие координации в сценическом пространстве, в паре, тройке. Развитие танцевальных способностей детей.	1. Разминка, растяжка. 2. Танцевально-ритмическая игра - «Море волнуется раз». 3. Изучение основных движений танца «Яблочко».
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. освоение фигур танца народного танца.	1. Разминка, растяжка. 2. Танцевально-ритмическая игра - «Морской царь». 3. Изучение основных движений народного танца «Яблочко».

Занятие № 5				Развитие способностей танцевать в различных уровнях.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных статических рисунков и динамических передвижений танца «Яблочко».
Занятие № 6				Развитие технических способностей и ориентации в сценическом пространстве.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных комбинаций танца «Яблочко».
Занятие № 7				Развитие способностей танцевать в различных уровнях.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных статических рисунков и динамических передвижений танца «Яблочко».
Занятие № 8					3.Разучивание основных рисунков танца.
<b>Апрель 2023 г.</b>					
Занятие № 1 -2			«Мой прекрасный первый вальс»	Знакомство с танцем «Первый вальс». Развитие координации в сценическом пространстве, в паре. Развитие танцевальных способностей детей.	1.разминка, растяжка, партер 2.Разучиваие основного хода вальса. Работа в паре. .
Занятие № 3-4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей.	1.Разминка, партер, растяжка. 2.Изучение нового материала. Изучение движений и рисунков танца «Первый вальс». 3.Работа в паре лицом к зрителю, лицом друг к другу.

				развитие актерских способностей детей, приучение к сцене, зрителю.	4.Работа над образом.
Занятие № 4-5				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1.Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. 3.Изучение нового материала, основных перемещений в парах. 4.Работа над образом.
Занятие № 7-8				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1.Повторение пройденного материала 2. Разминка растяжка, партер. 3.Изучение нового материала. Изучение движений и рисунков танца «Первый вальс». 4.Работа в паре лицом к зрителю, лицом друг к другу. 5.Работа над образом
Занятие № 9				Развитие двигательных и актерских способностей детей.	1.Разминка растяжка, повтор танца «Яблочко» Работа над образом в танце «Первый вальс» 3.Работа с партнером .
<b>Май 2023г.</b>					
Занятие № 1			«До свидания детский сад»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей. развитие актерских способностей детей, приучение к сцене,	1. Разминка, партер, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. Отработка движений в парах и рисунков танца «Первый вальс». 3. Работа над образом. 4. Приучение детей к концертной форме выступления (время на готовность, своевременный выход на сцену, синхронность ухода, актёрское мастерство).
Занятие № 2					
Занятие № 3					
Занятие № 4					

Занятие № 5				зрителю.	
Занятие № 6					
Занятие № 7			Промежуточное итоговое занятие «До свидания детский сад!»	1. Диагностика развития танцевальных способностей (уровня) детей по итогам года.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Первый вальс») в рамках мероприятия «Выпускной» в саду.

## **2.5 Танцевальный репертуар на год для детей 6 – 7 лет**

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Танцевальные этюды: «Чародей», «Буги Вуги», «Моя весна», «Любимой маме», «Яблочко», «Первый вальс».