

**Принято**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 50 «Малыш»  
Протокол № 1  
«02» сентября 2022 г.

**Утверждаю**

И.о.заведующего  
МБДОУ №50 «Малыш»  
г.Симферополя  
\_\_\_\_\_ В.А.Волохова  
Приказ № 81  
«02» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»**

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Тип программы – общеразвивающая  
Вид программы – модифицированная  
Уровень программы – стартовый  
Возраст воспитанников – 5-6 лет  
Составитель – Алешина Елена Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г.Симферополь, 2022г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Воспитательный потенциал дополнительной программы.....	8
1.4.	Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
1.5.	Планируемые результаты.....	10
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	13
2.3.	Формы аттестации.....	14
<b>3.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Приложение.....</b>	<b>17</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена в соответствии с:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБДОУ № 50 «Малыш» г.Симферополя  
Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях

танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Направленность программы – художественная:**

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

**Новизна программы** «Танцевальная мозаика» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии,

так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Отличительной особенностью программы** от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

**Педагогическая целесообразность программы** основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предназначена для детей старшего дошкольного

возраста: группа комплектуется из детей 5-6 лет; количество детей в группе 15 – 20 человек. Набор в группу осуществляется в начале учебного года, возможен дополнительный набор обучающихся на вакантные места в течение учебного года.

**Объём программы.** Программа имеет стартовый уровень. Для полного освоения программы отводится 1 год (60 ч.). Программа реализуется с 03 октября по 31 мая. **Формы обучения** – очная.

**Организация образовательного процесса.** Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, задачей и психологическими особенностями детей дошкольного возраста: игры, ритмические упражнения, разучивание движений необходимых для танцев. В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю по 25 минут, в соответствии с нормами организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

### **1. Обучающие:**

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

## 2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

- развивать интерес к хореографическому искусству.

## 3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной программы**

Среди множества форм художественного образования подрастающего поколения танцы занимают особое место. Танцы, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями для дополнительного эстетического совершенствования ребенка, для его гармонического духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней все свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию рук и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцах движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.



Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

#### **1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы контроля / диагностика
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала. Общеразвивающие упражнения	<b>30</b>		<b>30</b>	
3.	Основы танцевальных движений	<b>18</b>		<b>18</b>	
4	Ритмические этюды. Танцы на утренниках.	<b>9</b>		<b>9</b>	
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>60</b>	<b>0,5</b>	<b>58,5</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **Вводное занятие**

Встреча с детьми. Беседа по поведению на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

##### **Основы партерной гимнастики на середине зала.**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

### **Ритмическая гимнастика.**

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

### **Общеразвивающие упражнения.**

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выработывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

### **Ритмические этюды.**

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма.

Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

## 1.5 Планируемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

**Знакомство с миром танцевального искусства:** занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, ритмика и детско-эстрадная хореография. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

**Азбука музыкально-ритмических движений.** Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации.

Практика: устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации.

**Ориентация, координация в сценическом пространстве.** Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), *croisise* (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал».

Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. Практика: комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкальнопространственных композиций. Основные танцевальные элементы. Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг.

**Основные танцевальные элементы:** марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами.

**Игра на определение мелодии:** при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

**Творческая импровизация и танцевальные игры.** Практика: игры превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ).

**Постановочная и репетиционная работа.** Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. Практика: грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров.

По окончании третьего года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют

исполнять ритмические, народные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Воспитательно-образовательный процесс рассматривается нами сегодня как системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Для полного освоения программы отводится 1 год (60 ч.). Сроки реализации программы: с 03 октября по 31 мая. На первое полугодие отводится 11 недель, на второе – 20 недель. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 25 минут.

Календарно- тематический план (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение:**

Реквизит: различные атрибуты для танцев и ритмических композиций, а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газовые разных цветов;
- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках разных цветов;
- барабаны детские (4-10 шт.);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);

- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- костюмы танцевальные;
- корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки маски животных, сказочных персонажей.
- коврики для занятий в партере;

Технические средства музыкального зала : музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, USB флешки, экран, микрофон и другое мультимедийное оборудование.

Разнообразные фонограммы для определенного рода занятий.

Фильмы с известными постановками, детскими сказками, спектаклями,

Музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, ложки, и др.

### 2.3. Формы аттестации

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

<b>Высокий уровень</b> — оптимальное развитие качества или навыка	<b>Средний уровень</b> — качество или навык находится в развитии	<b>Низкий уровень</b> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки;	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы;	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не

самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

### Список литературы

1. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей /И. Э. Бриске.– Челябинск, 2005. – 64с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.



5. Луговская, А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. В. Луговская. – М., 1991.6.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Б-ка Гуманитар. ун-та; Вып. 28).
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с., ил.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили. – М.: Просве-, 1994. – 223 с.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4

## Календарно-тематический план

Октябрь 2022 г.					
	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие № 1			«Здравствуй, волшебная осень, добро пожаловать в танец...»	Разучивание основ танца: -поклон; -постановка корпуса; -упражнения для головы; -упражнения для плеч; -упражнения для рук, кистей и пальцев; -упражнения для корпуса	1. Музыкально-ритмическая игра-разминка «Разминка давайте познакомимся» различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка». Работа с детьми в кругу различными частями тела: наклоны и повороты головы, корпуса; работа рук сгибание разгибание, вращение; работа ног на сгибание разгибание. Изучение основ танца: 2. Игра на повторение основных позиций рук и ног.
Занятие № 2			«Что такое танец?»	Освоение пройденного материала на занятии № 1. Повторение фигур танца: линия, шеренга (колонна), круг. диагностика ассоциативного мышления детей.	1. Понятие «поклон» в танце. Игра на закрепление знания положений рук и позиций ног в танце. 2. Расстановка детей в фигуры: круг, (изучение хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга); знакомство с рисунком :линия, шеренга (колонна). Исполнение различных движений (различная ходьба на месте и по кругу (с носки, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка», подскоки; наклоны и повороты головы.

Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Танцующие игрушки»	Закрепление знаний предыдущего занятия. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа.	1. Повторение пройденного материала. Первого и второго занятий. 2. Музыкально танцевальная разминка «Веселый паровозик» подражание походке поезда с остановками на разнообразных станциях. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой и игровым образом. 3. Музыкально танцевальная игра «танцевальная игрушка». Прыгаем как мячики, приседаем как пружинки, наклоняемся как неваляшки, кружимся как юла и т.д. Изучаем понятия поворот: по четвертям полуповорот полный поворот (бокром спиной лицом).
Занятие № 4			«Танцевальная фантазия»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие музыкально-ритмической координации движений, способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Изучение движений в фигуре танца «линия», «в рассыпную».	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально-игровая форма изучения движений: «повороты, выпады вправо и влево». 3. музыкально-ритмическая игра «топ-хлоп». Исполнение различных движений в линии и «в рассыпную». Стоя и сидя на полу (притопы, прихлопы).
Занятие № 5			Детский танец «Золотая осень».	Развитие способности выразительно двигаться в	1. Изучения движений танца без реквизита (выход, основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.

			Знакомство с танцем	соответствии темпом музыки.		
Занятие № 6			Детский танец «Золотая осень».	Разучивание переходов из рисунка в рисунок. Развитие танцевальных навыков в соответствии с характером музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения рисунка танца. 2. Изучение движений, перемещение по рисунку танца, определенным движением (под счет, под музыку). 3. Работа с исполнителями над образом птичек.	
Занятие № 7				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.	1. Разминка, растяжка. Изучения движений танца Работа с реквизитом танцевального номера.	
Занятие № 8					Закрепление знаний предыдущего занятия, продолжение разучивание передвижений и переходов танцующих по площадке. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка, растяжка. Изучения перестроения и движений танца, работа над выразительностью танцевальных движений. 2. Музыкально подвижная игра «Путишественники»
Занятие № 9					Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка, растяжка 2. Изучения движений танца и постепенной расстановкой детей на места разучивание перемещений по линии танца.

**Ноябрь 2022г.**

Занятие № 1			Детский танец «Золотая осень».	Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа над танцем, обогащение и развитие танцевальных навыков, и умений	1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Золотая осень ». под музыку. 2.Разучивание основных рисунков танцев
Занятие № 2				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка. 2.Изучение движений, перемещение в фигуру определенным движением (под счет, под музыку). 3. исполнение движений с реквизитом.
Занятие № 3				Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца.  развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка. 2. Изучения движений танца и постепенным вводом реквизита (большие осенние листья)
Занятие № 4			«Ну что потанцуем?»	Повторение понятия «образ» в танце, развитие актерских навыков детей.	1. Рассказ ребятам , что такое «образ» разминка, растяжка. 2. Освоение новых движений танца. 3. Соединение изученных частей танца «Золота осень» под счет и под музыку.
Занятие № 5				Закрепление знаний предыдущего занятия.	1. Изучения танцевальных уровней «на коленках», «сидя на полу», «на корточках».

				Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	2. Изучение новых движений танца. 3. Перемещение в уровни определенными движениями.
Занятие № 6				Закрепление понятия «образ» в танце. Закрепление понятия танцевальный уровень Развитие актерских навыков детей. Закрепление изученного материала.	Генеральная репетиция танца «Птички». в костюмах и с реквизитами
Занятие № 7			«Осенний праздник»	Развитие актерских способностей детей, знакомство со сценой, зрителем.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Золотая осень») в рамках мероприятия «Осенний праздник» в саду.
Занятие № 8			Танец «Моя варежка»	Развитие умений выполнять движения в танце.	1.Повторение разминки. 2.Разучивание основного движения в танце. 3.Изучение основного хода в танце.
Занятие № 9					1. Продолжение изучения основных движений танца. Исполнение движений под счет, под музыку.
<b>Декабрь 2022 г.</b>					

Занятие № 1			Танец «Моя варежка »	Развитие танцевальных способностей и темпо- ритмических навыков детей.	1. Изучения движений танца (основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.
Занятие № 2					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Определение места ребенка в танце.
Занятие № 3					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений, работа с реквизитом. 3. Изучение основных рисунков танца.
Занятие № 4					1. Повторение пройденного материала. 2. Освоение основных рисунков танца., работа с реквизитом 3. Закрепление под счет и под музыку выученных частей танца.
Занятие № 5					Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Изучение перестроений из рисунка в рисунок. 4. Закрепление под счет и под музыку всего танца.
Занятие № 6					1. Репетиция танца эстрадного танца «Моя варежка » под музыку.
Занятие № 7					1. Репетиция танца под музыку 2. Генеральная репетиция эстрадного танца «Моя варежка »в костюмах.
Занятие № 8			Промежуточное итоговое занятие «Новый год»	Развитие актерских способностей детей, приучение к сцене и зрителю.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Моя варежка ») в рамках мероприятия «Новый год» в саду.

Занятие № 9			«Снежки»	1. Ориентировка в пространстве» в понятии детей. Закрепление знания фигур танца: круг, линия, шеренга (колонна), «врассыпную». 2. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа.	1. Закрепление знаний детей о понятии «ракурс». Исполнение движений «лицом к зрителю», «бокком», «правым/левым плечиком вперед». 2. исполнение движений в различных ракурсах под счет: различные шаги, приставные шаги, повороты корпуса, наклоны головы и корпуса.
<b>Январь 2023 г.</b>					
Занятие № 1			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Жила-была сказка»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений, чувство ритма, темпа.	1. повторение пройденного материала. 2. Музыкально танцевальная игра «Сказка начинается». Совместная работа с детьми по созданию движений, характеризующих героев сказки (наполнение зависит от фантазии детей).
Занятие № 2			«Здравствуй, Зимушка-Зима»	Закрепление знаний, развитие длительной памяти. Развитие музыкально-ритмической координации движений, способности выразительно двигаться в	1.Повторение пройденного материала. 2. Занимательная разминка. Обще развивающие упражнения на развитие пластики, гибкости «Котенок и змейка»



				соответствии с характером музыки	
Занятие № 3			«Зимнее волшебство»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца, понятий «врассыпную», «цепочка», закрепление фигур круг, линия, шеренга.	1. повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Волшебная зима»: «врассыпную» - летят снежинки, «цепочка» - елочная гирлянда, закрепление фигур круг – каток, линия – сосульки на крыше, шеренга – снеговички.
Занятие № 4			Обще развивающие упражнения на развитие пластики, гибкости в танце.	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально-музыкальных навыков детей пластики гибкости на середине зала и в партере.	1. Исполнение упражнений на развитие гибкости и танцевального шага на середине зала и в партере. Растяжка, шпагаты и полушпагаты и т.д. 2. Работа на середине, разучивание основных шагов (танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный., на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг), бега (мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») . 3. танцевально-образная игра «Снежная Королева » на внимание, и создание образов.
Занятие № 5			«Зимнее утро»	Развивать творческую активность детей в танцевальной игре. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	1.Повторение пройденного материала. Разминка, изучение прыжков (на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки».) 2. Музыкально танцевальная игра «Мороз-Красный нос»

Занятие № 6				Совершенствование знаний, развитие музыкально хореографических способностей детей.	1.Танцевальная разминка. 2.Растяжка. Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей 3.Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильных позиций рук и ног; 4.Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; 5.Учить культуре общения с партнером; 6.Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.
Занятие № 7					
<b>Февраль 2023 г.</b>					
Занятие № 1			«Моя пара»	Развитие хореографических способностей ребёнка	1.Разминка в стиле детского эстрадного танца. Партерный тренаж. 2.Закрепление пройденного материала. Игра – танец «Найди свою пару», «Смени пару»
Занятие № 2			Танец «Мама это тебе...»	Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику. Развитие хореографических способностей ребёнка	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танцевального этюда «Мама это тебе...» 3. Работа под счёт, пробы под музыку.
Занятие № 3					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танцевального этюда и работа с танцевальным реквизитом (цветочки) 3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 4					1. Разминка. 2. Повторение танцевального этюда и освоение новых элементов танца,
Занятие №					

5					
Занятие № 6					1. Разминка, растяжка. 2. Репетиция танцевального этюда «Мама это тебе...»
Занятие № 7					Тщательное прорабатывание этюда, работа с реквизитом и отработка танцевальных движений.
Занятие № 8					2. Генеральная репетиция танцевального этюда «Мама это тебе...»
<b>Март 2023 г.</b>					
Занятие № 1			Промежуточное итоговое занятие « Поздравляем с 8 марта»	Демонстрация развития танцевальных и актёрских способностей детей.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Мама это тебе...» в рамках мероприятия «8 марта» в саду.
Занятие № 2			«Весна – царица природы!»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение движений различных видов хореографии «Танцевальные метаморфозы» в форме игры «Как бы кукла танцевала...». Работа в различных фигурах: круг, линии, колонны. По одному.
Занятие № 3			«Мои хорошие друзья »	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца закрепление фигур круг, линия, диагональ	Музыкально-ритмическая игра «Раз, два, три-замри». Проводится по кругу, в рассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия, друг напротив друга лицом и спиной.

				и др.	Изучение различных движений в кругу (на месте и в продвижении), по кругу (в центр из центра), по линии (статично и динамично).
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. освоение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия, шеренга.	Музыкально-ритмическая игра «Зеркало». Одна половина группы «зеркала», другая разные «зверюшки». «Зверюшки», ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы, а «зеркала» должны точно отражать движения и эмоциональное состояние «зверюшек».
Занятие № 5			«Веселые ручейки»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.	1. Повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Волшебный ручеек»: «врассыпную» - брызги воды, «по парам» - бег как капельки дождя, «цепочка» - ручей, «воротца» - водоворот воды, закрепление фигур круг – озеро, море, линия - река, шеренга – водопад и т.д.
Занятие № 6				Развитие музыкально-ритмической координации движений. Освоение фигур танца понятия «воротца»,	1. Разминка, растяжка. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Ладонь в ладонь». дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую

				закрепление фигур врассыпную, цепочка.	ладонь к правой ладони друга, и исполняют движения.
Занятие № 7				Развитие музыкально- ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятий «улитка», «паровозик», «Звездочка», работа с предметами закрепление фигур круг, линия, врассыпную, цепочка.	Музыкально-ритмическая игра «Стоп музыка». Проводится по кругу, врассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия «друг за другом» руками за плечо, за руки, без рук. Изучение различных ходов в рисунке «улитка», «звездочка» под разный темп и ритм. Работа с предметами, работа в парах.
Занятие № 8					
<b>Апрель 2023 г.</b>					
Занятие № 1			«Урок- знакомство с классическим танцем»	Знакомство с классическим танцем, его основами.	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «С мамой в театр». 3. Изучение движений классического танца: plie, battement tendu лицом к зрителю.
Занятие № 2				Знакомство с движениями классического танца, ракурсами. (Адаптационная программа)	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «Как бабочки пархаем». 3. Освоение движений классического танца: plie, battement tendu лицом к зрителю. 4. Изучение поз классического танца (адаптация).
Занятие № 3				Развитие музыкально- ритмической координации движений.	1. Разминка, растяжка. 2. Освоение движений классического танца: plie, battement tendu, rond de jambe par terre лицом к зрителю.

				развитие внимания, памяти и длительной концентрации	3. Изучение поз классического танца (адаптация) 4. Изучение детских комбинаций основ классического танца.
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1. Разминка, растяжка. 2. Освоение движений классического танца: plie, battement tendu, rond de jambe par terre лицом к зрителю. 3. Изучение поз классического танца (адаптация) 4. Изучение детских комбинаций основ классического танца.
Занятие № 5			Танец «Веселые ребята»	Знакомство с детским танцем «Веселые ребята»	1. Разминка, партер, растяжка. 2. Разучивание основных движений танца 3. Прослушивание музыки, импровизационная игра – «Зеркало».
Занятие № 6				Развитие хореографических способностей ребёнка Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танца «Веселые ребята» 3. Работа под счёт, музыку
Занятие № 7					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танца 3. Изучение новых движений танца 4. Проучивание разнообразных переходов и рисунков танца «Веселые ребята »
Занятие № 8					
Занятие № 9					
Занятие № 10					
<b>Май 2023 г.</b>					
Занятие № 1			«Танцуем все вместе»	Развитие музыкально-ритмической координации	1. Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. Отработка движений и рисунков танца
Занятие №					

2				движений.	«Веселые ребята»
Занятие № 3				Развитие танцевальных способностей детей.	3. Работа над образом.
Занятие № 4				развитие актерских способностей детей,	4. Приучение детей к концертной форме выступления (время на готовность, своевременный выход на сцену, синхронность ухода, актёрское мастерство).
Занятие № 5				приучение к сцене, зрителю.	
Занятие № 6					
Занятие № 7			Промежуточное итоговое занятие «Танцуем все вместе»	1. Диагностика развития танцевальных способностей (уровня) детей по итогам года.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Веселые ребята» в рамках мероприятия «Танцуем все вместе » в саду.

## **Танцевальный репертуар на год для детей 5 – 6 лет**

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Практический материал:

Танцевальные этюды: «Золотая осень» «Моя варежка», «Мама это тебе...», «Веселые ребята»