

Принято

на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 50 «Малыш»
Протокол № 1
«02» сентября 2022 г.

Утверждаю

И.о.заведующего
МБДОУ №50 «Малыш»
г.Симферополя
_____ В.А.Волохова
Приказ № 81
«02» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень программы – стартовый
Возраст воспитанников – 3-4 лет
Составитель – Алёшина Елена
Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2022г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Воспитательный потенциал дополнительной программы.....	8
1.4.	Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
1.5.	Планируемые результаты.....	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1.	Календарный учебный график.....	14
2.2.	Условия реализации программы.....	14
2.3.	Формы аттестации.....	15
3.	Список литературы.....	16
4.	Приложение.....	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБДОУ № 50 «Малыш» г.Симферополя
Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях

танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная:

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Новизна программы «Танцевальная мозаика» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии,

так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительной особенностью программы от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предназначена для детей

старшего дошкольного возраста: группа комплектуется из детей 3-4 лет; количество детей в группе 15 – 20 человек. Набор в группу осуществляется в начале учебного года, возможен дополнительный набор обучающихся на вакантные места в течение учебного года.

Объём программы. Программа имеет стартовый уровень. Для полного освоения программы отводится 1 год (60 ч.). Программа реализуется с 03 октября по 31 мая. **Формы обучения** – очная.

Организация образовательного процесса. Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, задачей и психологическими особенностями детей дошкольного возраста: игры, ритмические упражнения, разучивание движений необходимых для танцев. В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 20 минут, в соответствии с нормами организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

- развивать интерес к хореографическому искусству.

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной программы

Среди множества форм художественного образования подрастающего поколения танцы занимают особое место. Танцы, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями для дополнительного эстетического совершенствования ребенка, для его гармонического духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней все свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию рук и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцах движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы контроля / диагностика
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала. Общеразвивающие упражнения	30		30	
3.	Основы танцевальных движений	18		18	
4	Ритмические этюды. Танцы на утренниках.	9		9	
6.	Итоговое занятие	1		1	
ВСЕГО:		60	0,5	58,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в Доме творчества, и общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног,

укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выработывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в

фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма.

Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

1.5 Планируемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

1. Развитие, укрепление здоровья и физический данных детей обусловлены следующим комплексом движений:

Основные:

– ходьба — вперед и назад (спиной), бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

– бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, пружинящий бег, бег с изменением направления,

– прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «не высокий» и «высокий» и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.).

движения и элементы пляски:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 – 3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений ит.д.);

– развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

– кругом, в несколько кругов (рядом, круг в круге), в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротца», «улитка» и др.).

По окончании первого года обучения важным показателем является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Для полного освоения программы отводится 1 год (60 ч.). Сроки реализации программы: с 03 октября по 31 мая. На первое полугодие отводится 11 недель, на второе – 20 недель. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 20 минут.

Календарно- тематический план (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Реквизит: различные атрибуты для танцев и ритмических композиций, а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газové разных цветов;

- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках разных цветов;
- барабаны детские (4-10 шт.);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- костюмы танцевальные;
- корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки маски животных, сказочных персонажей.
- коврики для занятий в партере;

Технические средства музыкального зала : музыкальный центр, усилительные колонки, компьютер, USB флешки, экран, микрофон и другое мультимедийное оборудование.

Разнообразные фонограммы для определенного рода занятий.

Фильмы с известными постановками, детскими сказками, спектаклями,
Музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, ложки, и др.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 2).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается

по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Список литературы

1. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей /И. Э. Бриске.– Челябинск, 2005. – 64с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
5. Луговская, А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. В. Луговская. – М., 1991.6.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Б-ка Гуманитар. ун-та; Вып. 28).
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с., ил.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили. – М.: Просве-, 1994. – 223 с.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2022/2023 уч. год

Педагог дополнительного образования Алешина Е.А.

Группа № 3 (понедельник, пятница.)

Октябрь 2022 г.					
	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие № 1			«Здравствуй, волшебная осень, добро пожаловать в танец...»	Знакомство с понятием «Танец», «ориентировка в пространстве» в понятии детей. Разучивание основ танца: -поклон; -постановка корпуса; -упражнения для головы; -упражнения для плеч; -упражнения для рук, кистей и пальцев; -упражнения для корпуса	1. Понятие «танец», «ориентировка в пространстве». Обучение первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра» 2. Музыкально-ритмическая игра-разминка «Путешествие в страну Разминки » различная ходьба на месте и по кругу (с носка, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка». Работа с детьми в кругу различными частями тела: наклоны и повороты головы, корпуса; работа рук сгибание разгибание, вращение; работа ног на сгибание разгибание. Изучение основ танца: Игровой урок на изучение положений рук в танце; ног (1, 2, 6 позиции).
Занятие № 2			«Что такое танец?»	Освоение пройденного материала на занятии № 1. Знакомство с фигурами танца: линия, шеренга (колонна), освоение	1. Понятие «поклон» в танце. Игра на закрепление знания положений рук и позиций ног (1, 2, 6 позиции) в танце. 2. Расстановка детей в фигуры: круг, (изучение хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга);

				рисунка круг. диагностика ассоциативного мышления детей.	знакомство с рисунком :линия, шеренга (колонна). Исполнение различных движений (различная ходьба на месте и по кругу (с носка, с пятки, на полную стопу, на носочках, на пятках); приседания, «пружинка», подскоки; наклоны и повороты головы.
Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «Веселый зоосад»	Закрепление знаний предыдущего занятия. развитие танцевально-музыкальных навыков детей: координация движений рук, ног, корпуса, головы, чувство ритма, темпа.	1. Повторение пройденного материала. Первого и второго занятий. 2. Музыкально танцевальная разминка «Веселый зоосад» подражание походке, поведению названных животных. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой и игровым образом.
Занятие № 4			«Музыка и танец, первые танцевальные шаги»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру.	1. повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. 3. музыкально-ритмическая игра «Веселый бубен». Дети стоят в кругу. Руководитель ударяет в бубен и пускает его по кругу. Дети передают его со словами: Ты катись, веселый бубен, Быстро-быстро по рукам, у кого веселый бубен Тот сейчас станцует нам! У кого на последнем слове окажется бубен, тот выходит в центр и исполняет танец или несколько движений, остальные дети повторяют за ним.

Занятие № 5			Детский танец «Осень золотая». Знакомство с танцем	Научится слышать темп и ритм музыки, выразительно двигаться под музыку.	1. Разминка, повторение позиций рук, ног, развивающие движения на гибкость и растяжку, ориентацию в пространстве. 2. Изучение и проучивание простых движений танца.(выход, основной ход, основные движения). Исполнение движений под счет и под музыку.
Занятие № 6			Детский танец «Осень золотая».	Разучивание переходов из рисунка в рисунок. Развитие танцевальных навыков с использованием реквизита..	1. Разминка, растяжка. Изучения рисунка танца. 2. Изучение движений, перемещение по рисунку танца, определенным движением (под счет, под музыку). 3. исполнение движений с реквизитом (листьями).
Занятие № 7				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки. Работа с реквизитом.	1. Разминка, растяжка. Изучения движений танца и постепенным вводом реквизита (осенние листья, детские зонтики).
Занятие № 8				Закрепление знаний предыдущего занятия, продолжение разучивание передвижений и переходов танцующих по площадке. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка, растяжка. Изучения перестроения и движений танца, работа с реквизитом. 2. Музыкально подвижная игра «Музыкальный паровозик»
Занятие № 9				Развитие способности выразительно	1. Разминка, растяжка 2. Обучение работе с реквизитом. Изучения

				двигаться в соответствии с характером музыки.	движений танца и постепенным вводом реквизита под счет.
Ноябрь 2022г.					
Занятие № 1			Детский танец «Осень золотая».	Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа с реквизитом танца, обогащение и развитие танцевальных навыков, и умений	1. разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Осень золотая» под музыку. 2. Ввод реквизита в танец под музыку.
Занятие № 2				Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Разминка. Проучивание освоенных движений детского танца «Осень золотая» под музыку. 2. Ввод реквизита в танец под музыку.
Занятие № 3				Закрепление знаний предыдущего занятия. Работа в вертикальном пространстве: разучивание переходов из фигуры в фигуру танца. развитие внимания, памяти и длительной концентрации.	1. Разминка. 2. Изучение новых движений танца. 3. Перемещение в уровни определенными движениями.
Занятие № 4			«Ну что потанцуем?»	Знакомство с понятием «образ» в танце, развитие актерских навыков детей.	1. Рассказ ребятам , что такое «образ» разминка, растяжка. 2. Освоение новых движений танца. 3. Соединение изученных частей танца «Осень золотая» под счет и под музыку.
Занятие № 5				Развитие актерских навыков детей.	Репетиции танца «Осень золотая» под музыку (прогоны).
Занятие №				Закрепление понятия	Генеральная репетиция танца «Осень

6				«образ» в танце. Развитие актерских навыков детей. Закрепление изученного материала.	золотая». в костюмах и с реквизитами
Занятие № 7			Промежуточное итоговое занятие «В гости к Осени »	Развитие актерских способностей детей, знакомство со сценой, зрителем.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Осень золотая») в рамках мероприятия «В гости к Осени» в саду.
Занятие № 8			Танец «Чудо новогодней игрушки»	Развитие умений выполнять простейшие движения в танце.	1.Повторение разминки. 2.Разучивание основного движения в танце. 3.Изучение основного хода в танце.
Занятие № 9					1. Продолжение изучения основных движений танца. Исполнение движений под счет, под музыку.
Декабрь 2022 г.					
Занятие № 1			Танец «Чудо новогодней игрушки»	Развитие танцевальных способностей и темпо-ритмических навыков детей. Работа с реквизитом (Снежинки, ленты, и др.)	1. Изучения движений танца (основной ход основные движения). Исполнение движений под счет, под музыку.
Занятие № 2					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. Определение места ребенка в танце.
Занятие № 3					1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение новых движений. 3. изучение основных рисунков танца.
Занятие № 4					1. Повторение пройденного материала. 2. освоение основных рисунков танца., работа с реквизитом 3. Закрепление под счет и под музыку выученных частей танца.
Занятие №					Повторение пройденного материала.

5					<p>2. Изучение новых движений.</p> <p>3. Изучение перестроений из рисунка в рисунок.</p> <p>4. Закрепление под счет и под музыку всего танца.</p>
Занятие № 6					1. Репетиция танца эстрадного танца «Чудо новогодней игрушки» под музыку.
Занятие № 7					<p>1. Репетиция танца под музыку</p> <p>2. Генеральная репетиция эстрадного танца «Чудо новогодней игрушки» в костюмах.</p>
Занятие № 8			Промежуточное итоговое занятие «Зимняя сказка»	Развитие актерских способностей детей, приучение к сцене и зрителю.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Чудо новогодней игрушки») в рамках мероприятия «Зимняя сказка» в саду.
Занятие № 9			«Снежки»	Совершенствование двигательных навыков	<p>1. Вспоминание разминки, усовершенствование навыков.</p> <p>2. Танцевально -подвижная игра «Снежки»- цель которой развить импровизационные навыки ребенка.</p> <p>3. Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки);</p>
Январь 2023 г.					
Занятие № 1			«Снежинки»	Совершенствование двигательных навыков	<p>1. Вспоминание разминки, усовершенствование навыков.</p> <p>2. Танцевально -подвижная игра «Снежинки»- цель которой развить импровизационные навыки ребенка.</p> <p>3. Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки);</p> <p>- Танцевальные шаги (пружинные полуприседы, полуприсед на одной ноге с выставление другой на пятку,</p>

					приставной шаг); - Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»;
Занятие № 2			«Здравствуй, Зимушка-Зима»	Закрепление знаний, развитие длительной памяти. Развитие музыкально- ритмической координации движений, способности выразительно двигаться в соответствии с характером музыки	1. повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. музыкально-игровая форма координации рук, ног, корпуса детей на основе танцевальных классического танца. 3. музыкально-ритмическая игра «Что такое Зима?!». Исполнение различных движений ассоциативного ряда «зима-снег, холодно, скользко, ветер и т.д.» в линии и «в рассыпную». Стоя и сидя на полу.
Занятие № 3			Обще развивающие упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления «В гости к сказочным героям»	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально- музыкальных навыков детей: координация движений, чувство ритма, темпа.	1. повторение пройденного материала. 2. Музыкально танцевальная игра «Сказка начинается». Совместная работа с детьми по созданию движений, характеризующих героев сказки (наполнение зависит от фантазии детей).
Занятие № 4			Обще развивающие упражнения на развитие пластики, гибкости.	Закрепление знаний предыдущего занятия. Развитие танцевально- музыкальных навыков детей пластики гибкости на середине зала и в партере.	1. Исполнение упражнений на развитие гибкости и танцевального шага на середине зала и в партере. Растяжка, шпагаты и полушпагаты и т.д. 2. работа на середине перевод рук, корпус (наклоны, перегибы, повороты). 3. танцевально-образная игра «Снежная Королева » на внимание, и создание образов.
Занятие № 5			«Зимнее волшебство»	Развивать творческую активность детей в	повторение пройденного материала. Использование музыкального материала

				танцевальной игре. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Волшебная зима»: «врассыпную» - летят снежинки, «цепочка» - елочная гирлянда, закрепление фигур круг – каток, линия – сосульки на крыше, шеренга – снеговички.
Занятие № 6				Совершенствование знаний и освоения позиций рук и ног, развитие музыкально хореографических способностей детей.	-познакомить детей с «подготовительной» позицией рук -познакомить детей с 1-й позицией ног -закрепить 6 позицию ног -учить детей топающему шагу на месте, в продвижении вперед в небольшом приседании -учить фиксировать ногу впереди на носок или на пятку, согласовывая с музыкой -учить мягко, спокойно или резко, четко исполнять приседания по 6 позиции, не отрывая ступни ног от пола - учить исполнять хлопки попеременно с пружинкой -научить делать поочередные удары правой и левой ногой, используя прием контраста в музыке (тихо, громко)
Занятие № 7				Общеразвивающие танцевальные игры	- знакомство детей с танцевально-подвижной игрой «Зоопарк » - разучивание основных движений, которые используются - разучивание основных рисунков используемых в игре.
Февраль 2023 г.					
Занятие №			«Прощайте холода,	Развитие	1.Разминка в стиле детского эстрадного

1			Да здравствует Весна!	хореографических способностей ребёнка	танца. 2.Партерный тренаж. 3.Танцевальная игра «Паровозик»
Занятие № 2			Танец «Моей любимой мамочке»	Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику. Развитие хореографических способностей ребёнка	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танцевального этюда «Моей любимой мамочке». 3. Работа под счёт, пробы под музыку.
Занятие № 3					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танцевального этюда и работа с танцевальным реквизитом 3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 4					1. Разминка. 2. Повторение танцевального этюда и освоение новых элементов танца,
Занятие № 5					
Занятие № 6					1. Разминка, растяжка. 2. Репетиция танцевального этюда «Моей любимой мамочке»,
Занятие № 7					1.Разминка, растяжка, тщательное проучивание рисунка танца по точкам. 2.Репетиция танцевального этюда «Моей любимой мамочке»
Занятие № 8					Тщательное прорабатывание этюда, работа с реквизитом и отработка танцевальных движений. 2. Генеральная репетиция танцевального этюда «Моей любимой мамочке».

Март 2023 г.

Занятие № 1			Промежуточное итоговое занятие « Поздравляем с 8 марта»	Демонстрация развития танцевальных и актёрских способностей детей.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Моей любимой мамочке») в рамках мероприятия «8 марта» в саду.
Занятие № 2			«Весенние звуки»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей.	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение движений различных видов хореографии танцевально- ритмическая игра «Не теряй пару».
Занятие № 3			«Мои хорошие друзья »	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия.	Музыкально-ритмическая игра «Раз, два, три -замри». Проводится по кругу, в рассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия, друг напротив друга лицом и спиной. Изучение различных движений в кругу (на месте и в продвижении), по кругу (в центр из центра), по линии (статично и динамично).
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. освоение фигур танца понятия «по парам», закрепление фигур круг, линия, шеренга.	Музыкально-ритмическая игра «Зеркало». Одна половина группы «зеркала», другая разные «зверюшки». «Зверюшки», ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы, а «зеркала» должны точно отражать движения и эмоциональное состояние «зверюшек».
Занятие № 5			«Веселые ручейки»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение фигур танца	1. повторение пройденного материала. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра

				понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.	«Волшебный ручеёк»: «врассыпную» - брызги воды, «по парам» - бег как капельки дождя, «цепочка» - ручей, «воротца» - водоворот воды, закрепление фигур круг – озеро, море, линия - река, шеренга – водопад и т.д.
Занятие № 6				Развитие музыкально- ритмической координации движений. Освоение фигур танца понятия «воротца», закрепление фигур врассыпную, цепочка.	1. Разминка, растяжка. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки. 2. Музыкально танцевальная игра «Ладонь в ладонь». дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга, и исполняют движения.
Занятие № 7				Развитие музыкально- ритмической координации движений. Изучение фигур танца понятий «улитка», «паровозик» закрепление фигур круг, линия, врассыпную, цепочка.	Музыкально-ритмическая игра «Стоп музыка». Проводится по кругу, врассыпную, по парам. Изучение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия «друг за другом» руками за плечо, за руки, без рук. Изучение различных ходов в рисунке «улитка» под разный темп и ритм.
Занятие № 8				Демонстрация развития танцевальных и актёрских способностей детей.	1. Разминка, растяжка. Использование музыкального материала различных ритмов и темпов. Пояснение детям характера музыки.
Апрель 2023 г.					
Занятие № 1			«В гости к бабушке»	Расширение и обогащение	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально ритмическая игра-фантазия

				двигательного опыта через танцевально - ритмические движения	«С мамой к милой бабушке». 3. Изучение элементарных движений народно-сценического танца.
Занятие № 2				Развитие гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти, формирование двигательных умений	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально ритмическая игра-фантазия «Веселое путешествие». 3. Изучение простейших элементов народной пляски.
Занятие № 3				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение детских на основе народного танца в парах. 3. Освоение движений «Ковырялочка», «Звездочка », «Цепочка » и др.
Занятие № 4				Развитие музыкально-ритмической координации движений. развитие внимания, памяти и длительной концентрации	1. Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. 3. Освоение основных шагов. 4. Музыкально – ритмическая игра «Лесная прогулка»
Занятие № 5			Танец «Сюрприз»	Знакомство с детским танцем «Сюрприз»	1. Разминка, партер, растяжка. 2. Разучивание основных рисунков танца 3. Прослушивание музыки, импровизационная игра – «Зеркало».
Занятие № 6				Развитие хореографических способностей ребёнка	1. Разминка, растяжка. 2. Изучение основных движений и ходов танца «Сюрприз».
Занятие №					

7				Формирование умения сочетать пантомиму, танец, пластику.	3. Работа под счёт, музыку
Занятие № 8					1. Разминка, растяжка. 2. Освоение основных движений и ходов танца «Сюрприз».
Занятие № 9					3. Изучение новых движений танца, рисунков.
Занятие № 10				Развитие музыкально-ритмической координации движений. Повторение понятий «улитка», «паровозик» закрепление фигур круг, линия, врассыпную, цепочка.	1. Разминка, растяжка. 2. Музыкально-ритмическая игра «Стоп музыка». Проводится по кругу, врассыпную, по парам. 3. Повторение элементов русского народного танца в парах: постановка корпуса рук, ног. Понятия «друг за другом» руками за плечо, за руки, без рук. Закрепление различных ходов в рисунке «улитка» под разный темп и ритм.
Май 2023 г.					
Занятие № 1			«Танцуем все вместе»	Развитие музыкально-ритмической координации движений. Развитие танцевальных способностей детей. развитие актерских способностей детей, приучение к сцене, зрителю.	1. Разминка, растяжка. 2. Повторение пройденного материала. Отработка движений и рисунков танца «Сюрприз». 3. Работа над образом. 4. Работа с предметом. 5. Приучение детей к концертной форме выступления (время на готовность, своевременный выход на сцену, синхронность ухода, актёрское мастерство).
Занятие № 2					
Занятие № 3					
Занятие № 4					
Занятие № 5					
Занятие № 6					
Занятие № 7			Промежуточное итоговое занятие «Танцуем все вместе»	1. Диагностика развития танцевальных способностей (уровня) детей по итогам года.	1. Демонстрация изученного материала (танец «Сюрприз») в рамках мероприятия «Танцуем все вместе» в саду.

Танцевальный репертуар на год для детей 3-4 лет

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Практический материал:

Танцевальные этюды: «Осень золотая», «Чудо новогодней игрушки», «Моей любимой мамочке», «Сюрприз».